RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

JUAN ARVIZU

ANCORA CON RUBIES

VIDRIO IRROMPIBLE



PRACTICO CIERRE GRADUABLE

Cromado y lapidado, excelente máquina Ancora, luminoso, con pulsera de doble cuero trenzado, con certificado de garantía a $ 11.90



Foca legítima, aplicaciones y monograma calado, todo ORO 18 Ks. macizo, con estuche a ...... $ 11.90



Plaqué ORO, frente Oro blanco, un Zafiro blanco y dos azules a .... $ 10.80

Cuero de Rusia Seleccionado, con aplicaciones y monograma calado, todo Oro 18 Ks. con estuche, a $ 17.50



ORO 18 Ktes. macizo, moderno labrado, filete esmalte e iniciales grabadas, el par, con estuche a ..... $ 38

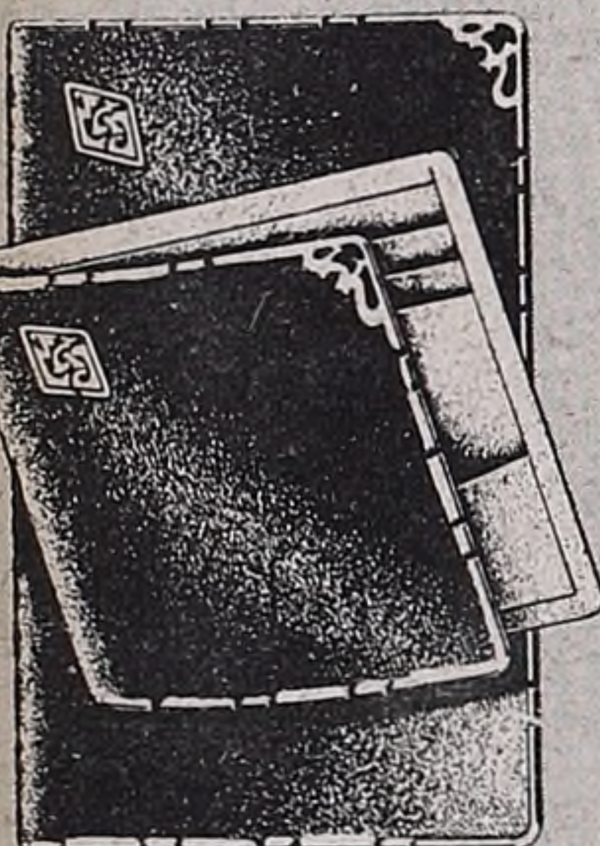


Cruz de Oro 18 Ks., y Platino, con Diamantes legítimos y Zafiros finos y collar Oro 18 Ks., macizo, con estuche $ 24

Hermosa Cruz Platino y Oro 18 Ktes., con Brillantes, Diamantes y Zafiros: Collar Oro 18 Ks. macizo a .... $ 39



Juego: Collar y medalla, todo Oro garantido, varias imágenes, con estuche a $ 10



Doble color, enchapado y platinado, moderno, fina máquina montada en Rubíes, novedoso cuero a pesos 16

Siguen las TENTADORAS OFERTAS

"Modernización y Ensanche"

DESDE 1914

MIGUEL **Santarelli**

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360





Dos alianzas ORO 18 Ktes., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche a pesos 19.50



Cintillo Oro garantido y Plata, con piedritas blancas y de color y dos alianzas Oro, macizo .... $ 23

Juego: Cartera y billetera cuero Rusia legítimo, puntera filete y monograma calado, ORO 18 Ktes. macizo, con estuche a .... $ 42

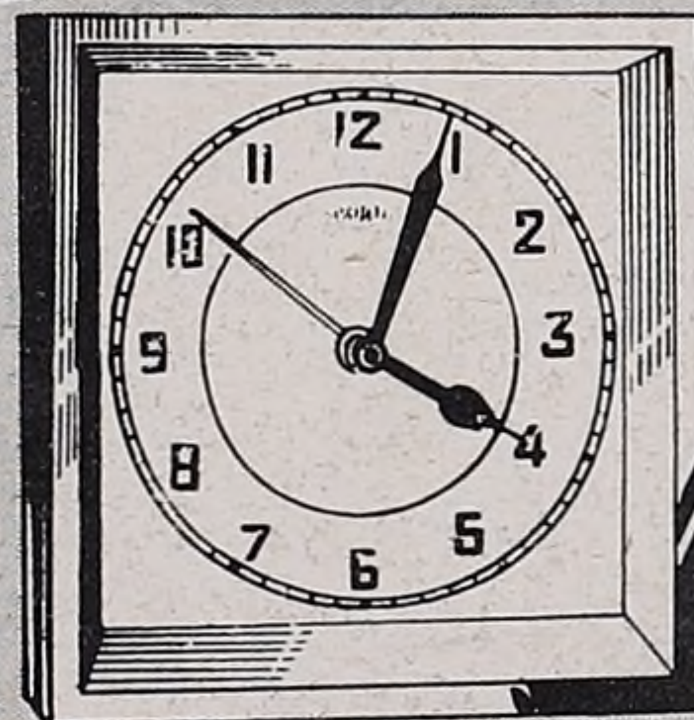


Anillo Platino y Oro 18 Ks., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimo y dos alianzas Oro 18 Ks., macizo .. $ 43

Lápiz - Lapicera de ORO 18 Ktes. reforzado, depósito de tinta, pluma de ORO macizo, en estuche a $ 27



Cromado, moderna cadena, máquina Suiza con Rubíes a .... $ 12.80



Reloj sobremesa, Cromado Suizo garantido, con despertador, 8 x 8 cms., a .... $ 5.80



Anillo Platino y Oro 18 Kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas ORO 18 Ktes., macizo a .... $ 67



Cintillo Platino y ORO 18 Ktes., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo a .... $ 130

Platino y ORO 18 Kilates. Diamantes y Zafiros. Ancora con Rubies a .... $ 35



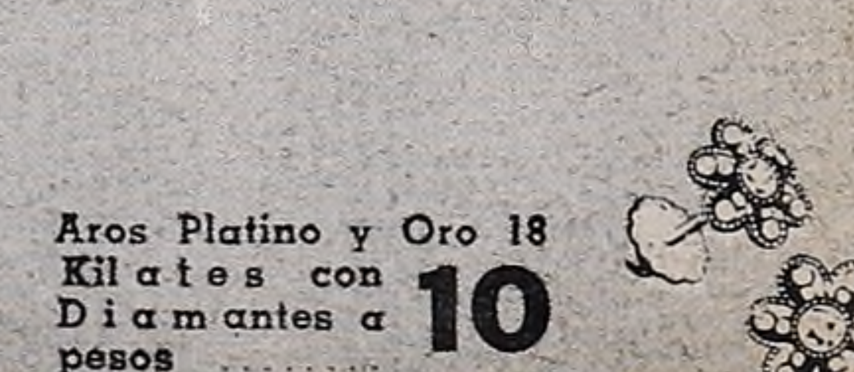
BRILLANTES legítimos y Diamantes Platino y ORO 18 Ks., máquina Ancora 15 Rubíes, $ 58



Delicado anillo Oro 18 Ks. y Platino, contorno de Zafiros azules, Zafiro blanco y Diamantes legítimos $ 22



Aros Platino puro, Oro 18 Ks., Zafiros blancos legítimos, fino estuche, a $ 16



Aros Platino y Oro 18 Kilates con Diamantes a pesos 10



Hugo del Carril, el astro de cine y micrófono, presunta víctima de una serie de informaciones sin fundamento.

LO QUE CUESTA SER IDOLO



OFICIO brillante, dijo alguien, profesión dura. Y es cierto. Quizás no imagine el lector, profano, en este vivir afanoso del ambiente artístico, las contingencias a que vive expuesto un astro, por la doble gravitación de factores distintos, pero concurrentes. Uno, la envidia que toda encumbración despierta entre quienes no pudieron llegar hasta esa altura. Otra, el control riguroso, tiránico del mismo público, acerca de la vida íntima de esos ídolos.

No todo es grato, pues, en la vida de los predestinados al éxito artístico. Y nunca más cierta la afirmación, que en el caso que vamos a plantear, deseosos de disipar una serie de versiones absurdas, tejidas en torno a la vida de quien significa, en estos momentos, la mayor atracción masculina de la radio y el cine nacionales: Hugo del Carril...

"HUGO ESTA ENFERMO. NO CANTARA MAS"...

Desde hace meses, circulaba en un reducido sector de la gran familia de los "sets" y del micrófono, dicha a media voz, la noticia desagradable:

—Hugo está enfermo. No podrá cantar más...

Difícil imaginarlo, frente a la juventud y al vigor físico del héroe de "La vida de Carlos Gardel". Pero era tan insistente el rumor, tan concretamente difundido, que la alarma cundió poco a poco. Se sabía, sí, que del Carril sufría algunos inconvenientes. Resfríos prolongados, gripes que no podía curar de raíz precisamente porque estaba en una temporada de enorme trabajo. Pero nada más. Así las cosas, mientras actuaba en Radio Prieto y en el Teatro Politeama, otro percance en su salud lo obligó a hacer una pausa en esas tareas.

En esas circunstancias, la empresa del Teatro, incrédula quizás en lo que tocaba a la verdad, de esa suspensión en la labor del ídolo, hizo o determinó una publicación, puntualizando algunos detalles, que dieron más amplia difusión al caso, trascendiendo hasta los sectores más extendidos del público, la noticia de que Hugo estaba enfermo. Necesitado el popular galán de aclarar su situación, hizo saber que, efectivamente, estaba imposibilitado de trabajar. Y ese solo detalle, fué la chispa de una inmensa leyenda, que fomentaron, indudablemente, quienes no quieren bien al astro.

Poseedores de la verdad, una leve indisposición como puede tenerla cualquiera, no dimos importancia a tal enfermedad, ni quisimos hacerla trascender desde nuestras columnas, precisamente para no alarmar a los millares y millares de admiradores de del Carril.

Hasta que hace pocos días, comprendimos que estábamos en la obligación de hacerlo. Más. Habíamos estado pocos días antes con Hugo, en oportunidad de que nos visitara en RADIOLANDIA, a fin de entregarnos una carta abierta que publicamos en ediciones anteriores. Y nos constaba que todo su mal no pasaba de un gran cansancio y de la necesidad de curar su estado gripal en forma enérgica, como medida de precaución.

UN VIAJE DE HUGO A CORDOBA PRECIPITA LOS COMENTARIOS

Epilogada su actuación en el teatro céntrico nombrado y con la venia de la dirección de Radio Prieto, del Carril planeó un viaje a Córdoba, a fin de descansar. Hay que hacer notar, para mayor abundamiento, que (*Continúa en la pág. 4*)

ALREDEDOR DE LA VIDA DEL ASTRO RADIAL Y CINEMATOGRAFICO SE HA HECHO UNA LEYENDA SOMBRIA CON EL UNICO DESEO DE PERJUDICARLO...

(Continuación de la pág. 3)

ya se ha hecho costumbre entre la gente de cine, el ir a descansar a las sierras, después de un período de filmación intensa. Algo así como una revancha de aire y sol, contra el ambiente cerrado y la temperatura casi siempre agobiadora de los "sets". Partir el galán y precipitarse los comentarios malintencionados a veces o repetidos sin pesar la gravedad que involucraban en otras, fué todo uno.

Alguien, que acompañó a Hugo en sus últimos minutos de permanencia en ésta, se creyó en el caso de advertirnos, lo que ya circulaba con insistencia en los corrillos del ambiente:

—Hugo se ha ido muy mal. Fué a internarse a Córdoba, para no cantar más.

Se hablaba de una grave dolencia al pecho. De un mal que había minado su organismo desde hacía mucho tiempo y que de pronto, entraba en período de crisis. Lo cierto, a estar a tanta información, es que el ídolo estaba malogrado para siempre. Que ni podría actuar más en películas, ni en radio sería oída nuevamente su voz.

Detalles de su vida íntima, eran juzgados por quienes estaban en "el secreto" de su mal. Hacía vida desarreglada. No se cuidaba. Es decir, toda la secuela de elementos de juicio, que podían hacer creíble su situación al parecer lamentable.

HUGO ESTA MAS SANO QUE NUNCA

Para satisfacción de quienes lo quieren bien y en especial para todos sus admiradores de América latina, hasta la que ha trascendido el brillo de su categoría estelar, podemos en cambio afirmar, con pleno conocimiento de la verdad, que Hugo, felizmente, goza de perfecta salud. Y que ha sido el primer sorprendido cuando llegaron hasta sus oídos los ecos de tanto comentario. Ecos que hacían derivar hasta Córdoba, quienes se alarmaron sinceramente ante tal cúmulo de novedades desagradables para el cantor.

El galán, con quien nos hemos comunicado, precisamente en momentos de aparecer esta edición, abandona su retiro en el Eden Hotel de La Falda, donde ha permanecido hasta ahora (y no en un sanatorio como se pretendió), después de pasar una brevísima temporada de descanso, que ha sido reparadora y saludable, luego del intenso trajín que había soportado durante los últimos meses, trabajando al mismo tiempo en cine, teatro y radio.

Sus amigos más íntimos y su representante el señor Quesada, han concurrido también a disipar toda duda acerca del galán, tomándo finalmente a bromas el asunto, pues no se explican la procedencia de tanto infundio como el que se ha echado a rodar, claro está, entre lamentaciones, no siempre del todo sinceras.

Y el lector perdonará el tono de estas palabras, pues resulta imposible, naturalmente, entrar a dar nombres propios en un asunto tan delicado y poco noble.

—Por fortuna —nos dijo Hugo en conversación telefónica— estoy mejor que nunca. Hasta el resfrío que me molestó tanto (y del que no pude estar libre, como no puede estarlo nadie), se me ha curado de raíz. No comprendo ni la razón ni la intención de esas informaciones.

EL MEJOR DESMENTIDO: YA ESTA ACTUANDO NUEVAMENTE

Pero si alguna duda pudiera quedar en el ánimo del lector más prevenido, un solo detalle lo convencerá acabadamente de que no se ha tratado más que de una enorme leyenda.

Precisamente en momentos de entrar en máquina esta edición o a más tardar el jueves 17, Hugo emprende viaje a Chile, en avión, para cumplir en el país hermano una serie de presentaciones, contratado a un precio como no hay precedentes, exceptuando el caso de Carlitos Gardel.

Antes de llegar al país cisplatino, por otra parte, el público cuyano podrá apreciar la verdad de nuestras informaciones, ya que del Carril actuará en Mendoza y San Juan, cumpliendo así una breve tournée, a fin de pasar después Los Andes y debutar en Santiago.

Quien estuviera enfermo, por cierto, no podría realizar una jira tan fatigosa. Y máxime cuando se trata de un caso cual el de Hugo, en el que ninguna necesidad lo llevaría a incurrir en tal riesgo.

Posteriormente volverá el popular cantor a nuestra capital, a fin de cumplir sus últimos meses de contrato con LS2 y comenzar sus nuevas tareas cinematográficas, contratado con exclusividad, según se sabe, por Argentina Sono Film en las condiciones que noticiáramos hace varios meses.

EL PRECIO DE LA POPULARIDAD

No ha sido todo, pues, más que una versión absurda o un propósito poco generoso de perjudicar al astro, entregando su nombre al comentario afligido del público. Ni Hugo está enfermo, lo repetimos, por una vez más categóricamente, ni existen en su vida los problemas que se ha querido hacer creer.

Está pagando, indudablemente, el precio de su popularidad. Porque así como hay gente que no perdona el triunfo, hay sectores de público crédulos, en los que cualquier información merece fe.

Lo mismo le ocurrió a Gardel. Lo mismo le ha ocurrido infinidad de veces a Corsini, de quien se anunció hace pocas semanas que había perdido definitivamente la voz, porque se le supo víctima de una efímera afonía. Y ya se sabe que Corsini está cantando, a plena voz por supuesto, desde comienzos de este mes. Idénticas versiones han hecho víctimas a todos los ídolos del mundo, precisamente por las circunstancias que señalamos al comienzo de esta crónica: envidia de unos y la discriminación de la intimidad de los artistas, por el público.

Véase, pues, en estas líneas, sólo un propósito formal de eliminar toda duda acerca de una figura querida y prestigiosa de la pantalla y el micrófono. Hemos hablado con la franqueza de siempre, porque no merece del Carril el agravio de tanto infundio lanzado a rodar y porque estamos así en la postura que hemos observado siempre en casos similares. Utilizando tan sólo la verdad, sin hacer sensacionalismo de hechos que, fuera de toda duda, pudieran alarmar por su magnitud a quienes no tuvieran tan clara noción de la responsabilidad profesional como la poseemos, afortunadamente.

Pueden estar tranquilos, pues, los admiradores de Hugo del Carril. Que el simpático galán, goza de la misma buena salud de siempre, y, Dios mediante, ha de poder seguir muchos años deleitándonos con su arte personal y vigoroso. Arte de un muchacho criollo que se ha ganado los peldaños más altos de la fama y que tiene que pagar, ley ineludible, el precio ha veces caro de ser ídolo...

Pero por sobre todo cuanto pretenden hacer creer quienes se interesan en perjudicar a los que son famosos y, en tren de envidia, no se detiene ni un solo instante en mirar cuánto mal pueden hacer ahí, está Hugo del Carril más reciamente que nunca parado en la cúspide de su prestigio y mirando cada vez hacia lo más alto.

Sí; hacia lo más alto por cuanto su carrera está en el momento más augural. En el que hace pensar muy seriamente en el porvenir, ya que las responsabilidades se acrecientan junto con la nombradía y hoy su nombre cabalga el aire indio de nuestras Américas, llevándolo en alas de consagración.

Nada puede detenerlo. La calumnia sólo puede alcanzar a rozar muy levemente el manto de los que realmente son puros. De los que están dentro de la verdad. De los que marchan hacia su destino sin hacer mal a ninguno de los que encuentran a la vera del camino, sino que, por el contrario, a ellos le tienden siempre su generosidad y su adhesión leal.

Si esto no fuera una norma, por así decirlo, de casi todos los públicos del mundo nuestra rebelión sería recia y formal.

Pero no podemos dar más trascendencia que la que le damos, ni tampoco debemos ponernos más serio de lo que nos ponemos en el transcurso de la presente nota. Son accidentes comunes en la vida de los ídolos populares.

Pero cuando estas cosas acontecen lo mejor, para quienes quieren bien al ídolo y sólo desean la continuación de su carrera triunfal, es hacer oídos sordos a todas las leyendas que se urden únicamente con el fin de perjudicarlo a para dar rienda suelta a un bajo sentimiento: la envidia.

La suerte de ser galán y de trabajar en cine. El celebrado galán, durante la filmación de una de sus películas, rodeado de simpáticas "extras".



GOLPES

Aplíquese UNTISAL en la parte en que recibió el golpe, calmará el dolor y evitará el moretón.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 19 DE AGOSTO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 596
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205

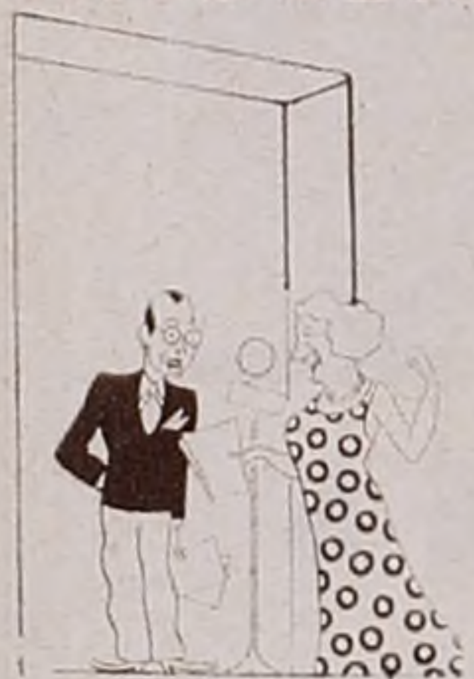
RADIO Y CINE PARA NIÑOS



EN realidad nosotros tenemos un poco descuidados a los niños tanto en la radiotelefonía como en el cinematógrafo. En aquélla hay algunas audiciones que no llenan completamente su misión ya que se dedica, pura y exclusivamente, a deleitar sin preocuparse de la parte instructiva. En cuanto al cine casi podría decirse que nada se ha hecho todavía a pesar de que el campo es amplio y generoso. En él se pueden conseguir, muy fácilmente, ambas cosas: enseñar y deleitar. Mucho más todavía: evitar la mala orientación que significan una serie de películas, generalmente extranjeras, cuyos temas exaltan aspectos de la vida que pueden constituir una deformación moral en el niño.

Junto con la película instructiva pueden hacerse, para nuestros niños, otras de variados aspectos que les llamen la atención, los divierta y les descubran cosas que, en edad infantil, son todavía misterios poco menos que incomprensibles. Demás está decir que los niños argentinos, cuando de cine se trata, están esperando todavía sus personajes criollos o perfectamente aclimatados que hagan competencia a los dibujos animados americanos que acaparan la atención de los chicos de todo el mundo. Estas películas y las instructivas están esperando aún los chicos argentinos. También lo esperan de la radiotelefonía. Para ello tienen los dos grandes derechos: el de su número y el de la esperanza que constituyen.

HABLEMOS SIN FURCIOS



LOS errores que se les escapan a los artistas de teatro —los furcios— dan siempre dos momentos terribles. Uno, cómico que los comete y otro, más grande aún si es posible, al que lo escucha.

Pero en teatro estos errores se justifican por muchos motivos. En cine están completamente excluídos a costa de un gasto de celuloide, ya que un furcio obliga a volver sobre lo realizado y reiniciar la escena. En radio no se puede encontrar aquella justificación ni, tampoco, este remedio. Se dijo mal y por todo el aire ballotea el tropiezo rompiendo, muchas veces, la emotividad de una escena.

Pero lo grave del caso es que quienes hablan en radio y en un promedio de casi exclusividad, lo hacen leyendo lo que tienen que decir. Leyendo luego de algunos ensayos previos. De ahí que es imperdonable el caso.

Se debe hablar sin furcios, en teatro y en cine. Es necesario que así sea en radio. ¿Qué cuesta, veamos, poner un poco de atención y decir las cosas sin ningún apresuramiento sin olvidar nada de lo escrito? En esa forma todos —artistas y oyentes— nos ahorraríamos nerviosidades y malos ratos. Además, el ser "furcial" es lo más perjudicial que puede haber en la carrera de un artista.

¡NI TANTO NI TAN CALVO!



¿PARA qué nos vamos a engañar? No debemos hacerlo. Y mucho menos sin necesidad. Eso es lo que pasa con algunos "speakers" entusiastas que en tren de afirmar el prestigio de los elementos artísticos que deben presentar a los oyentes usan cuanto adjetivo altisonante encuentran en el diccionario.

El uso hizo la costumbre y ésta no es la mejor, que digamos. Casi podría decirse que es la peor y la más contraproducente por cuanto luego de haber dicho que actuará la "máxima expresión", o "la mejor orquesta típica", o "el ritmo y la armonía más bellos", etc., el público se encuentra que no hay ni una cosa ni otra. Que se trata de elementos más o menos destacados pero que están lejos de alcanzar la fuerza del adjetivo que los presenta.

Señores: no hay que olvidar que la fuerza y difusión de la radiotelefonía no conoce fronteras. Que va a todas partes. Que, en determinados momentos, mezcla sus ondas con las que bajan de los Estados Unidos las que, por costumbre, sólo anuncian los nombres de los artistas y el género que cultivan dejando el adjetivo elogioso a cargo del público.

Además, para evitar ese engaño de que hablábamos al principio debe comprenderse que esto no debe ser "ni tanto ni tan calvo" sin olvidar que de seguir así un buen día se encontrarán con el diccionario agotado y sin poder decir ya nada más de conjuntos, orquestas y artistas.

Por otra parte, ¿qué cuesta ser un poco menos exagerado y dejar que el público sea quien discierna los adjetivos a sus artistas favoritos?

HAY QUE HACER REIR Y NO REIRSE...



EL caso se repite con harta frecuencia: los "speakers" o artistas que se ríen durante las transmisiones.

Muchas veces esto se debe a que en realidad la letra a decirse tiene tanta gracia que quienes la están leyendo se ven obligados a reírse. Estos casos son siempre los menos por cuanto el artista debe, como condición primordial, saber mantenerse serio en todo momento. Otras veces la risa se produce porque los artistas, como generalmente trabajan ante público en los "studios" de las emisoras, se creen en la obligación de "hacer teatro" allí, para que lo festejen los circunstantes.

En cualquiera de esos casos nombrados nos encontramos que lo único que se transmite es la risa y precisamente ello es lo que no se debería transmitir nunca. Porque no es risa lo que el público debe oír. Tampoco, en esta forma, se consigue que esa risa sea contagiosa. Muy por el contrario cuando un artista o varios se ríen ante el micrófono, el oyente siempre hace una mueca de desagrado. La fiesta no es para los de adentro, sino para los de afuera; los que están más allá del micrófono esperando en todos los receptores que hay en el país. Y esos oyentes están sólo esperando que los hagan reír, cuando las audiciones son cómicas.

Los oyentes quieren reír como consecuencia de la letra de las audiciones y no por contagio de oír reír a los artistas y "speakers" en la broadcasting. Lo que nos parece muy bien y así también debe parecerle, según sospechamos, a los mismos artistas que usan y hasta abusan de la risa...

EDUCACION ARTISTICA PROGRESIVA



TODO tiene que llevar un proceso determinado y lógico a fin de que los beneficios, que de ello se espera sean efectivos y verdaderos.

En radiotelefonía se ha pasado ya por ese proceso determinativo que viene desde aquellos días inciertos en que, titubeando, se fué hacia la consolidación del broadcaster argentino. El radioescucha de las primeras horas creyó que solamente eso de entonces era lo más que se le podía dar y se dedicó a establecer parangones entre todas las expresiones que hasta él llegaban. Pero el progreso de la radiotelefonía obligó a que expresiones artísticas de mayor calidad vinieran a suplantar a aquéllas demostrando que todo, hasta el buen gusto de las masas, ha experimentado un apreciable ascenso. En estos últimos tiempos esta demostración alcanzó a grados máximos: la presentación de los grandes números ante populares micrófonicos argentinos. Sus nombres son ya la ratificación de lo dicho: Tito Schipa, Isa Kremer, Brailowsky, Cuarteto Lener, etc. Por sí sólos hablan elocuentemente de que el público ya quiere las notas brillantes; que sabe aquilatar valores; discutirlos; apreciar lo bueno y lo extraordinario. El broadcaster, por su parte, al rendir ese homenaje al público realiza una obra importantísima ya que complementa el favor recibido retribuyéndolo con creces. Lo que en verdad es aleccionador y demuestra que el público se ha ido educando progresivamente en el aspecto artístico que es la finalidad más apreciable de la radiotelefonía.

UN DUO DE JOVENES Y BUENOS ACTORES: HNOS. ALVAREZ


Los Hermanos Alvarez, muy jóvenes pero excelentes cultores del género autóctono, están actuando nuevamente en Radio Belgrano, donde los ha acompañado siempre el amplio apoyo de los oyentes. Se acompañan a sí mismos en guitarras.



EN HONOR DE CARLOS A. TAQUINI

Mañana, sábado 19, con motivo de cumplirse las 200 audiciones consecutivas de sus consagradas "Glosas de la semana" que irradia por Radio El Mundo, Carlos A. Taquini, el más popular y brillante de los locutores informativos de nuestro broadcasting, será objeto de una cálida demostración de simpatía.

En la gran sala de LR1, en efecto, se realizará una transmisión especial en honor del creador de dichas "Glosas", a las 13.35 horas, con la participación de calificados artistas de Radio El Mundo, para epilogarse después en una fiesta que ha de asumir brillantes proyecciones, conocidas como son las simpatías de que disfruta Taquini en esa casa.

FACTORES DE EXITO


Lucio Demare, Elvino Vardaro y Juan Carlos Miranda, directores los dos primeros y cantor el último de la orquesta a la que aquéllos dan nombre y cuyo éxito rotundo constituye una de las notas salientes del momento radiotelefónico.



La Argentinita

la máxima expresión del canto y baile popular español y *artista exclusiva* de Cafiaspirina actúa todos los MARTES, JUEVES y SABADOS a las 13.15 hs. en la Gran Audición de Cafiaspirina por

LR3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Otro gran esfuerzo radiotelefónico de

En la misma audición:

- El pianista Rogelio MACHADO
- El guitarrista Carlos MONTOYA, y
- la historieta cómica "LOS NOVIOS DE LA LOLA."



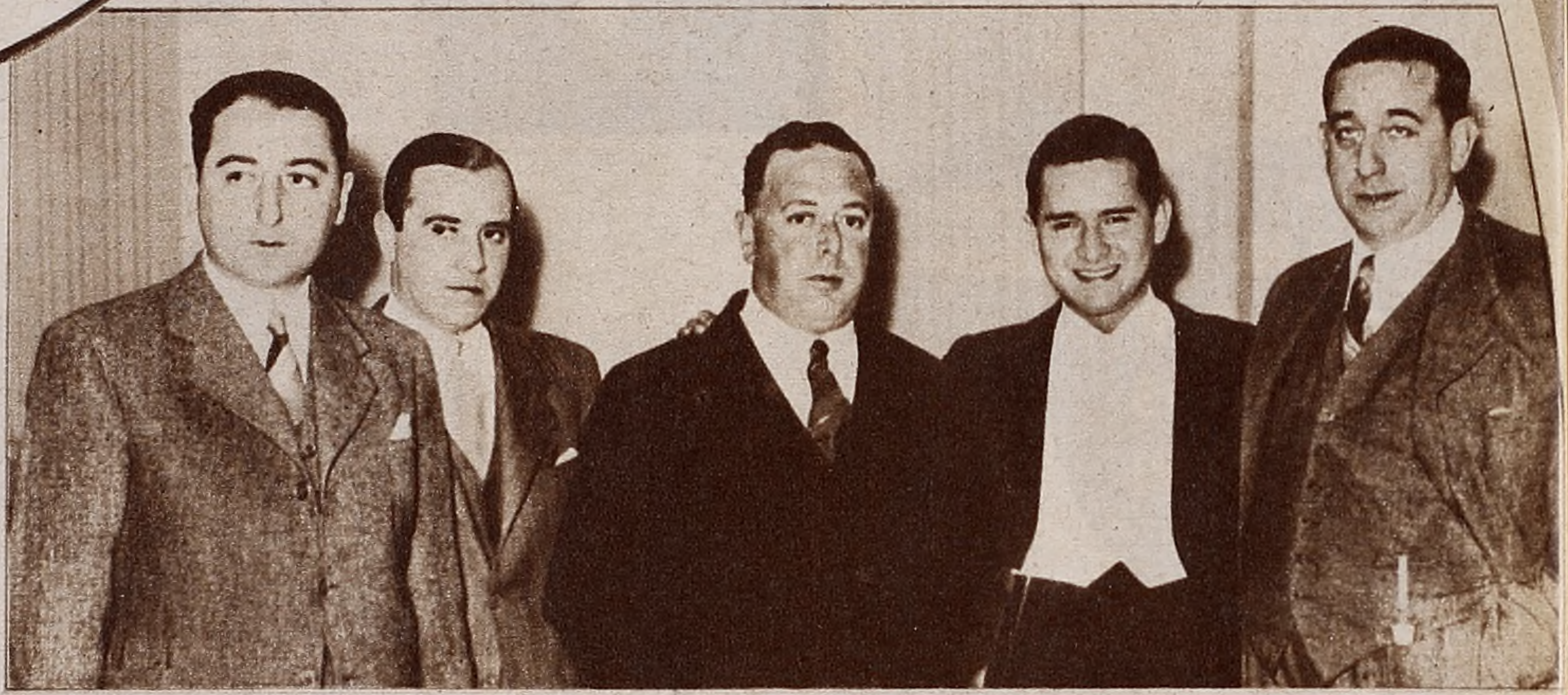
CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

EN UN GRAN PROGRAMA DESPIDIOSE C. RAMIREZ



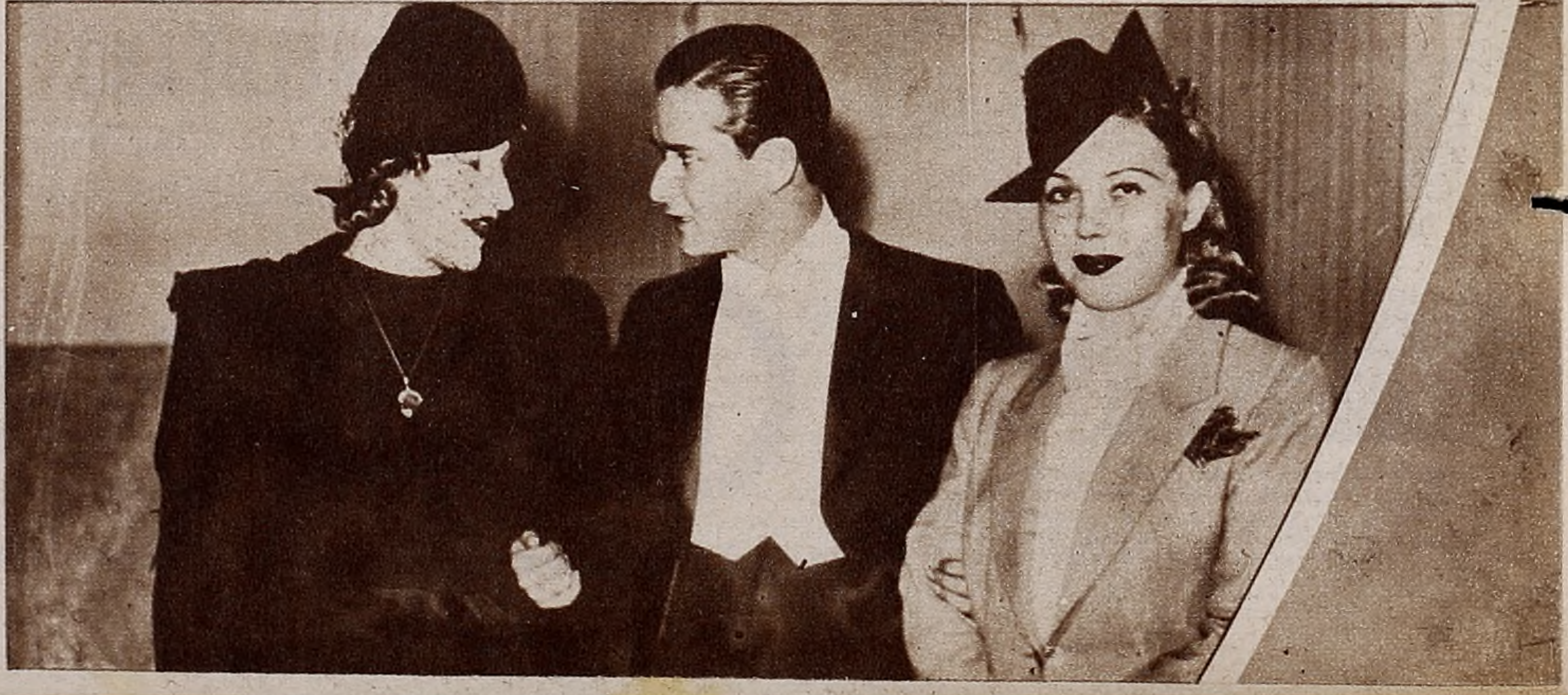
Carlos Ramírez, el gran barítono colombiano se despidió de nuestro público en una gran audición "Volcán". Toma ahora rumbo al Brasil. Se lleva de nosotros la gran impresión de haber llegado nada menos que hasta el escenario del teatro Colón. Aquí vemos al simpático muchacho junto a Pablo O. Valle, quien leyó una emocionada página de despedida.



Como en una verdadera "serata d'onore" que tal fué la audición de despedida, Carlos Ramírez posa junto a los señores Giordano Padroani, Enzo Lattes, de "Volcán", Cuareta y Cía., el director Valle, Rafael Santa Cruz, de Publicidad de LR1. Sonriente y agradecido el simpático muchacho colombiano parece evocar aquellos días de incertidumbre, cuando dejó la hermosa Bogotá.



Las múltiples admiradoras que siempre lo alentaron en su brillante y ascendente carrera, no dejaron pasar por alto este significativo acto de la despedida. Fueron hasta él con motivo de la gran audición y lo rodearon con el cariño y el entusiasmo que saben poner nuestras mujeres por sus ídolos predilectos, entre los cuales Ramírez ocupa un puesto destacado.



Matilde Broders la excelente cantante chilena que también triunfara en nuestra ciudad y su colega Rose Mary Dick llegaron hasta Carlos Ramírez llevándole la expresión de una sincera adhesión al acto emocionante de la despedida. Carlos Ramírez, galante como siempre, parece expresar que su emoción en ese momento sólo la podría comparar al día en que abandonó su patria.

LOS PRIMEROS CUATRO CAPITULOS DE "SOLEDAD" SON OBSEQUIADOS A NUESTROS LECTORES


SILVIA GUERRICO

"Soledad", vibración emocionante de Silvia Guerrico luego de triunfar ampliamente en radio, será trasladada en forma novelada al folletín de la revista femenina "Vosotras" de esta Editorial. RADIOLANDIA, con el objeto de propender a la divulgación de tan preciosa joya literaria, adjunta a su ejemplar de hoy un pliego en el que figuran las escenas más culminantes de la obra. Es un obsequio inapreciable que hacemos a nuestros lectores. Por ello, al llamarles la atención sobre el mismo, le recordamos que no deben olvidar de reclamarlo al canillita al comprar el presente ejemplar. "Soledad", repetimos, se publica en "Vosotras" en forma de folletín y estos primeros cuatro capítulos que ofrecemos a nuestros lectores servirán de base para darse cuenta de los valores literarios de la referida obra. La mostrarán en toda su enjundiosa fuerza. En su exquisita narración. En la fluidez de sus dialogados. En el magnetismo de su atracción poderosa ya que es vibrante de emociones que juegan con ella realidades clarísimas y sentimientos fervorosos de idealidad.

Los capítulos de "Soledad" que adelantamos a la curiosidad de nuestros lectores serán más que suficientes como para dar una impresión exacta de sus muchos valores de joya literaria.


CARMEN VALDEZ

"EL MILAGRO DEL MAR" TRANSMITIRA R. EL MUNDO

A partir del 1º. de septiembre, a las 14.30 horas, Radio El Mundo transmitirá una nueva novela episódica, que, por la jerarquía de su autor, debe alcanzar rápida difusión entre los adeptos del género.

Se trata de "El milagro del mar", cuyos libretos firma el señor Ildefonso Rodríguez, una figura de sólido prestigio en los círculos teatrales y de profundo conocimiento del micrófono, a través de su brillante labor en LR1, cuya jefatura de teatro, ejerce con la eficacia que informa el éxito de todas las propalaciones que, dentro del género, efectúa dicha emisora.

La obra que consignamos será interpretada por la compañía "Rumbos", que integran calificados y conocidos elementos.

PERALTA LUNA vuelve a RADIO BELGRANO

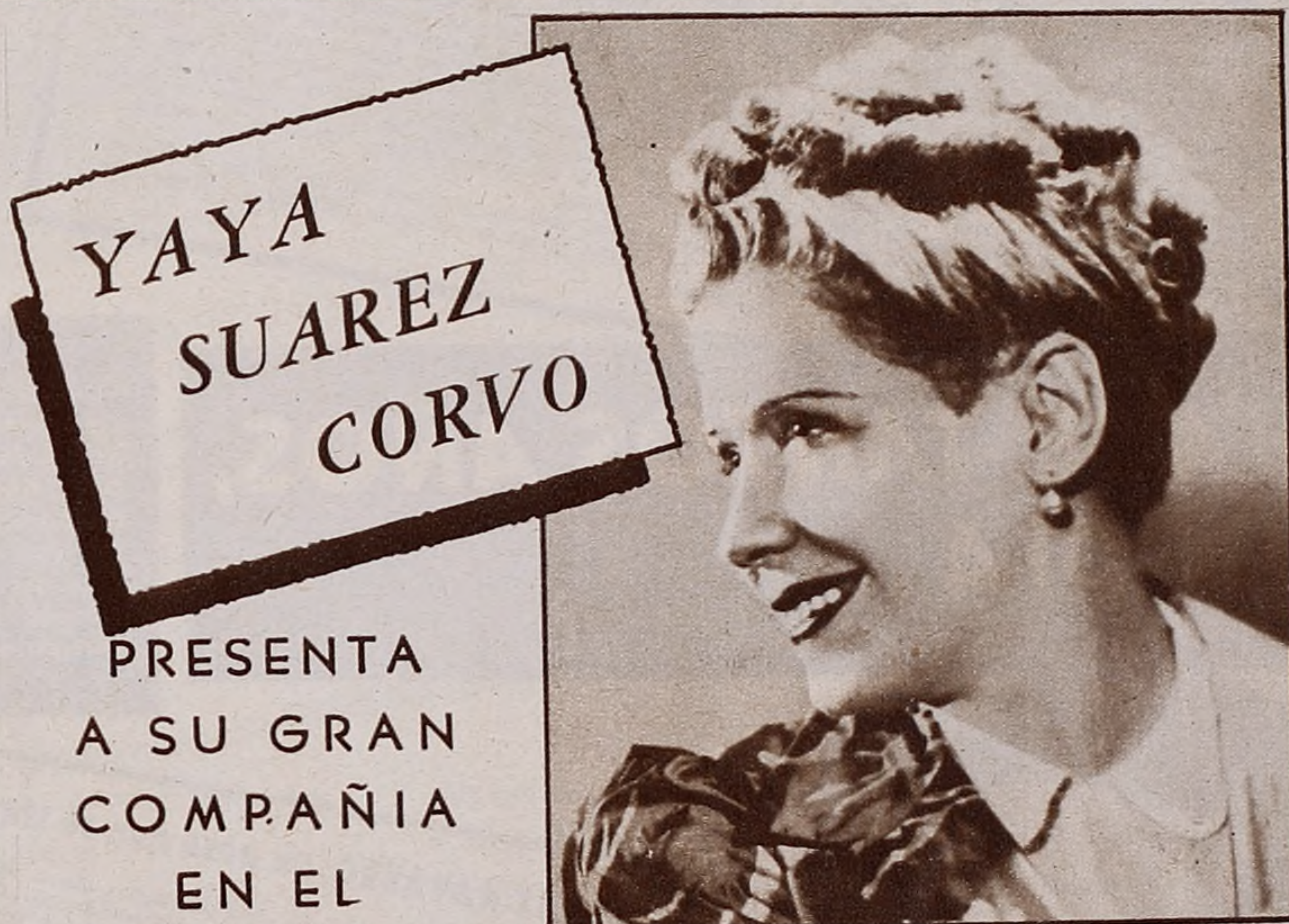
Al frente de la orquesta folklórica con la que realizara no hace muchos meses una interesante temporada en Radio Belgrano, B. Peralta Luna volverá a dicha broadcasting en los primeros días de septiembre próximo.

Se trata, lo sabe el lector, de un distinguido músico y compositor santiagueño que ha contribuído efectivamente a la difusión del folklore de aquella provincia, a través de largos años de actuación. Llegado a esta Capital en los últimos meses del año anterior, traía ya un prestigio formado, que confirmó en breve pero exitosa serie de audiciones, que ha de repetir ahora, con su conjunto reformado y ampliado.

TINELLI y su Cantor



Un nuevo cantor se ha incorporado a la orquesta típica de José Tinelli, que con buen suceso viene actuando en Radio Belgrano. Se trata del joven intérprete de nuestra canción Oscar Torres, quien aparece en la foto al lado del director de la orquesta.



PRESENTA A SU GRAN COMPAÑIA EN EL

TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema radiotelefónico

"CON LOS BRAZOS EN CRUZ"

Una nueva y palpitante obra dramática PARA TODAS LAS MUJERES, escrita por UNA MUJER

PRINCIPALES INTERPRETES

LALO SUAREZ   MARY ARRIARAN

Escuche usted esta novela

TODOS LOS DIAS, menos Sábados
A LAS 10.15 HORAS

por LR3 RADIO BELGRANO y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING



TODOS LOS LUNES una SINTESIS para los nuevos oyentes.

También en tamaños de $ 0.30 y $ 1.20

HACE TANTOS AÑOS, UN DIA...

"Desgraciado de aquél que no tenga recuerdos..." La vieja frase a la que asiste la actualidad de la verdad, nos ha inspirado esta nota; retrospectiva. Asomarnos a la vieja emoción, de un día pasado, pero firme en la memoria de quien lo vivió con más intensidad que otros por circunstancias diversas. Y con la pregunta en ristre, hemos tomado a cuatro figuras consagradas de nuestra cinematografía; he aquí la primera:



FRANCISCO PETRONE: un amigo.

TENIA diez años y un amigo: Jorobeta. Feo, desgarbado, raquítico. Una nariz a lo Cyrano y un alma grande y noble como el caballero de la novela. En el barrio se armaban partidos de fútbol, causando la consiguiente inquietud de las vecinas del barrio. Y Jorobeta no podía jugar. Yo comprendí la tragedia del muchachito jiboso y un día le propuse:

—¿"Por qué no jugás de arquero"?

—"Bueno... pero... Si vos decís".

Y se armó el partido. Algunos muchachos se reían. Otros le hacían chistes: "¡Che, Tesorieri..., atajate ésta". Y lo fulminaban con la pelota de trapo. O sino: "¡Dale Croce, hacete una estirada!". Jorobeta sonreía pacíficamente. Aquello me causaba dolor. Un muchacho colorado, a dos pasos de Jorobeta despidió un shot formidable. La pelota dió en el blanco y mi amigo cayó de bruces, desmayado. No pude más. El colorado aquél se puso negro. Negro de mis trompadas. Un día Jorobeta se fué del barrio. Nos dimos un abrazo como hombres. Otro, el muchacho con quien me había peleado, se mudó también: nos dimos una paliza...

—¿Y el recuerdo, Petrone...?

—¿El recuerdo...? ¡hace más o menos cinco años me encontré con el colorado y nos volvimos a pelear!

ELENA LUCENA: seis años, colegiala.

UN recuerdo?... Sí. Hace bastante tiempo ya, pero no hagamos fechas. Yo estaba en segundo grado en una escuelita blanca, vecina a casa, y mi familia me aseguraba que era muy inteligente... En la víspera del 25 de Mayo, la señorita maestra me confió un papel para el obligado festival durante el cual yo debía recitar mi parte en una obra de conjunto. ¡Imagínense mi emoción! Y llegó el día y me pusieron una escarapela enorme de azul y de celeste. Blancas las rodillas, impecable el peinado, perfectas las uñas. La escuelita desde temprano se había llenado de vecinos y padres de los alumnos en general, con el deseo de aplaudir a cuanto chico y cuanta chica se encaramaran en el tablado levantado exprofeso. Y comenzó el himno. Luego una niña de "quinto" dijo un versito, en el cual estaba dispuesta a morir furiosamente por la patria y la bandera "como los bravos de San Martín". Después la señorita maestra hizo una alocución patriótica y en seguida nos tocó el turno a nosotras. Las compañeras que me precedieron dijeron su parte magníficamente. Era una obra que se desarrollaba en base a pequeños poemas sobre la cocina. Yo era "Maestra Parrilla". Cuando me tocó el turno una emoción nueva me ahogaba. Comencé: "Soy... Soy... La... Soy..." ¡Nada! Las palabras salían quebradas y yo tenía una "batata" colosal. La maestra me decía unas cosas por lo bajo. Mi hermano entre el público me amenazaba. Las compañeras se reían... Y me puse a gritar: "Mamita... mamita... yo quiero ir con vos... ¡vení, mamita! Excuso decir a ustedes que mi señorita maestra no me lo ha perdonado aún. Y jura no verme jamás en ninguna película... Nada más, amigos.





FANNY NAVARRO: un peso que se trasforma en cincuenta.

CLARO que era entonces muy chiquita: cinco años. Una verdadera nena. Mamá me había vestido lo más paquetona para llevarme con ella de compras. ¡Ah!, y además la promesa de comprarme un globo. ¿Puedo decir al lector que la gran "pasión" de mis cinco años era viajar en tranvía...? Bueno, al lado de la ventanilla, mirando las calles y preguntando todo. Así llegamos al centro. Mamá hizo sus compras y no se había acordado para nada de mi "globo"... ni yo. Cuando íbamos a emprender el regreso, otra nena, lo más campante con su globo de liquidación me hizo soltar las lágrimas:

—¿Qué te pasa, nena...?

—El globo... bbbrrrr... yo quiero el globo... Yo quiero el globo...

Mamá tuvo que volver a buscarme el globo. Mientras lo compraba ví un papel en el suelo y lo recogí.

—¿Qué es eso?, preguntó mamá.

—Un peso...

—Vaya que tienes suerte, hijita... Guárdalo...

Y con el papel en una mano y el globo en otra hice en el mejor de los mundos el camino de regreso. Ya en casa mientras mamá me quitaba el sombrero me dijo porque no había guardado el peso encontrado.

—Guárdalo vos, mamita...

Y mi mamita, al tomar el billete tuvo que sentarse de la sorpresa. No era un peso, sino un ajado papel de cincuenta pesos, nada más y nada menos...

ERNESTO RAQUEN: una novia.

PRIMEROS pantalones largos y unas ganas bárbaras de tener una novia... Una novia como las que idealizaba en las películas y en las novelas. Y la conocí en la primera rabona que me hice en el Nacional. Para poder estar a salvo de ojos familiares o amigos, me fuí con un amigo al Zoológico. Ella... Llamémosle así: "ella" está allí. Rubia, delgada... ¡magnífica! Comencé a sonreirle. Nada. Luego me acerqué displicentemente, aparentando no conocer cuál era el pavo real y cuál la garza.

—"Señorita, ¿Esto es un pavo...?

—¡No, es una garza. El pavo es usted!

—¡Caramba, señorita, no está bien!

Rió. Reímos. Después yo le explicaba por qué los elefantes se mueven continuamente sin avanzar, adelantando y retrocediendo un paso.

—Tienen alma de columpio, Chola. (Se llamaba Chola).

—Quiero ver los leones.

Y fuimos a ver los leones. Después de los leones, los tigres y en esa circunstancia se acordó de su papá.

—¿Quiere conocerlo...?

—Con mucho gusto.

—Véalo, allí viene, casualmente... ¡eh, papi... papi!

No sé lo que continuó porque me desmaye. El papá de Chola era mi profesor de matemáticas, amigo, además, de mi casa...



APROBADO ENTUSIASTAMENTE

por quienes dominan el secreto del maquillaje perfecto.

EXITUS

MALISA ZINI

MECHA ORTIZ

JUNE MARLOWE

ALITA ROMAN

AIDA LUZ

METODO NIVÉA

DE NOCHE: Pásese un algodón bien embebido en Aceite Nivéa: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA: Otra vez Aceite Nivéa: séquelo y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida confiere notable belleza.

Si las deliciosas actrices de nuestro cine están encantadísimas del Método Nivéa . . . ¿qué decir de los resultados que produce en cutis que no están sometidos a las luces violentas. . . a los altos calores de los "studios". . . a los cambios de maquillaje? El uso conjunto de Aceite Nivéa y Crema Nivéa —o sea el Método Nivéa seguido como se indica—, ha demostrado rotundamente ser de una eficacia real y positiva. No hay frío, humedad, o viento, capaz de agrietar, enrojecer o marchitar una tez defendida con el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa — elementos creados por la dermatología moderna para proteger y hermosear la piel. ¡Conozca Vd. también el clásico Método Nivéa tan económico!

ACEITE NIVEA: *$ 0.70, 1.—, 1.50 y *1.90***

CREMA NIVEA: *$ 0.70, 0.90, 1.40 y *2.—***

(* *NUEVOS ENVASES*)

NIVÉA



METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO



MAQUILLAGES
equivocados

Su cutis ganará un grado más de belleza si usa Polvo Le Sancy; y ganará dos grados más si usa el *tono adecuado* a su cutis. Sea dama de su tiempo usando Le Sancy, el Polvo de Tocador invisible, que embellece con naturalidad y que le brinda tonos exactos que evitan las equivocaciones en el maquillage.

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el franqueo

NOMBRE
....
CALLE
....
LOCALIDAD
....

R 6 F. C. ....

UNA DELICIOSA PORTEÑA DEL 1900 ENCARNADA POR NORA CULLEN

Nora Cullen, la exquisita actriz de las "Tardes de Vosotras" en Radio Spléndid, crea ahora una porteña de 1900. En esa época ha engarzado Gloria Ferrandiz la novela que interpreta actualmente en LR4 la compañía de Nora Cullen y Guillermo Bataglia, y que lleva por nombre "Un romance del 1900".



TRIUNFA PLENAMENTE ISA KREMER



Isa Kremer, folklorista internacional que nos visita y que está actuando en Radio Belgrano con rotundo éxito, es también una buena acordeonista. Aquí la vemos haciendo dúo con el pianista Rodolfo Sachs, que la acompaña en sus interpretaciones.

Montañas de Cartas Para Sherlock Holmes



Sherlock Holmes, presentado por "Toddy" en Radio Belgrano en su clásica audición de las 18 horas, ha constituído un suceso de popularidad. Veámosle frente a la montaña de cartas que le enviaran sus lectores, dando la solución del crimen "leiv-motiv" de los libretos.



Evidentemente, se siente regocijado el célebre detective inglés, con los millares y millares de cartas recibidas en el término de pocos días. Lo interesante es que en dicho certamen no se adjudicaban premios, lo que indica un evidente y exclusivo interés popular, por la labor en sí de Sherlock Holmes.



Francisco Canaro en la cabecera de la mesa, junto a los señores Pablo Osvaldo Valle y Mauricio Goddar.



Ernesto Famá, el cantor de Canaro, comenta alegremente el éxito de la fiesta con Matilde Broders y Carmen Valdez.

EN HOMENAJE A CANARO SE REALIZO LA FIESTA DE LA MUSICA POPULAR

El nombre de Francisco Canaro se entronca con los días más difíciles y también con los más gloriosos de nuestro cancionero popular.

Fué un esforzado paladín de la divulgación de nuestro tango. Primero lo trajo al centro de la gran ciudad, que se despertaba al prestigio y la admiración universales. Luego paseó su bandera, desplegada por el éxito, por toda Europa y los Estados Unidos.

Ultimamente tres países sudmericanos lo ovacionaron: Chile, Uruguay y Brasil. Como justo premio a estos esfuerzos sus amigos lo agasajaron con una fiesta hondamente cordial.



Roberto Maida, Aníbal Troilo —Pichuco—, Miguel Bucino y Carlos Roldán junto a una simpática invitada forman un alegre grupo.



Un rincón interesante de la fiesta: Chacha Aguilar, Argentino Valle, Faustino Arregui y otros.



Un aparte en medio de la alegría general: Canaro parece que contara una confidencia a Ricardo Tanturi, que lo escucha muy seriamente...

MERCEDES SIMONE CONTINUA SU JIRA POR AMERICA: ACABA DE ACTUAR EN CARACAS CON ROTUNDO EXITO



La estrella argentina Mercedes Simone continúa su jira por América, con el mensaje emocionado de sus cantares criollos. Recientemente conquistó el corazón de todos los venezolanos, a través de los micrófonos de Radio Caracas. La rodean en la foto, tomada la noche de su debut, los señores A. Toro y Ortoll, de dicha emisora.



La escena da una idea del éxito de Mercedes en Caracas. Al salir de la radio, después de su presentación, una enorme cantidad de público le tributó cariñosa demostración. Se calcula que más de cinco mil personas se hicieron presentes, interrumpiendo el tráfico por espacio de más de una hora.

NUEVA COMPAÑIA RADIOTEATRAL



Encabezada por Domingo Rémoli está actuando en Radio Mitre la compañía Buenos Aires, que integran eficaces elementos del radioteatro. La novela que trasmite actualmente, "Cadenas del Alma", sale al éter diariamente a las 15 horas. Autor y actores frente al micrófono de LR6.

¿QUIEN ES LA DAMA DEL VELO?



Difícil identificarla. Pero no tanto como para no saber que se trata de Adhelma Falcón, quien, elegantísima como siempre, ha sido sorprendida por el fotógrafo en una de sus habituales audiciones por Radio Belgrano, de cuyos programas sigue siendo interesante atracción.



UNA SIMPATIQUISIMA CANTANTE INFANTIL



Lucy Novas, cancionista brasileña, realiza ahora una nueva faz de su labor en micrófonos de Radio Porteña. Simpática y excelente intérprete, huelga decir qué logra el éxito que merecen su dedicación y sus condiciones.

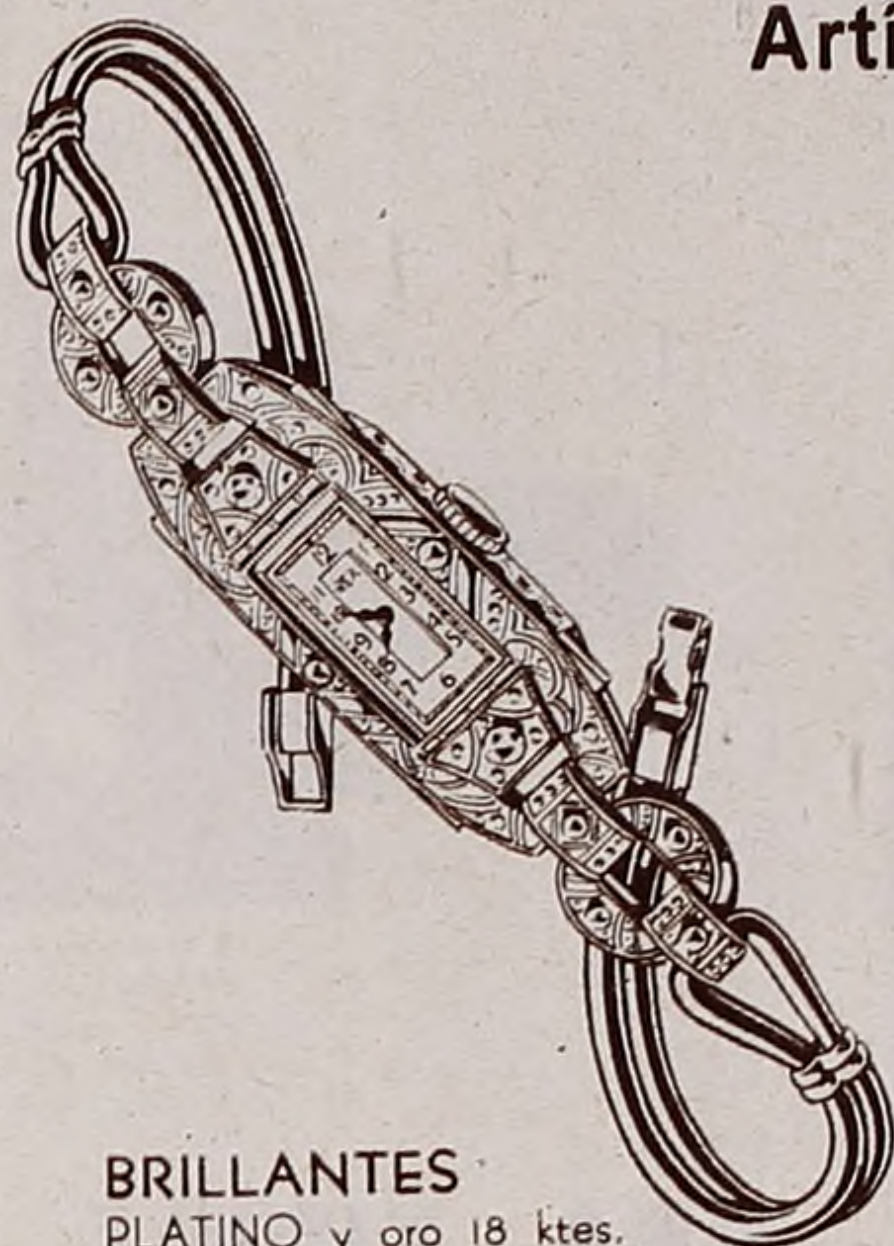
CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



CROMADO
lapidado, ANCORA,

$ 20.-



BRILLANTES
PLATINO y oro 18 ktes.
áncora

$ 95.-



ORO garantido
PLATININ y zafiro blanco

$ 32.-



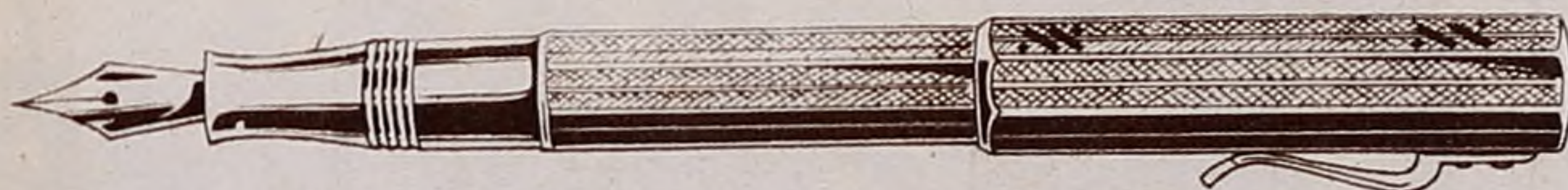


BRILLANTES
PLATINO
oro 18 ktes.

$ 39.50

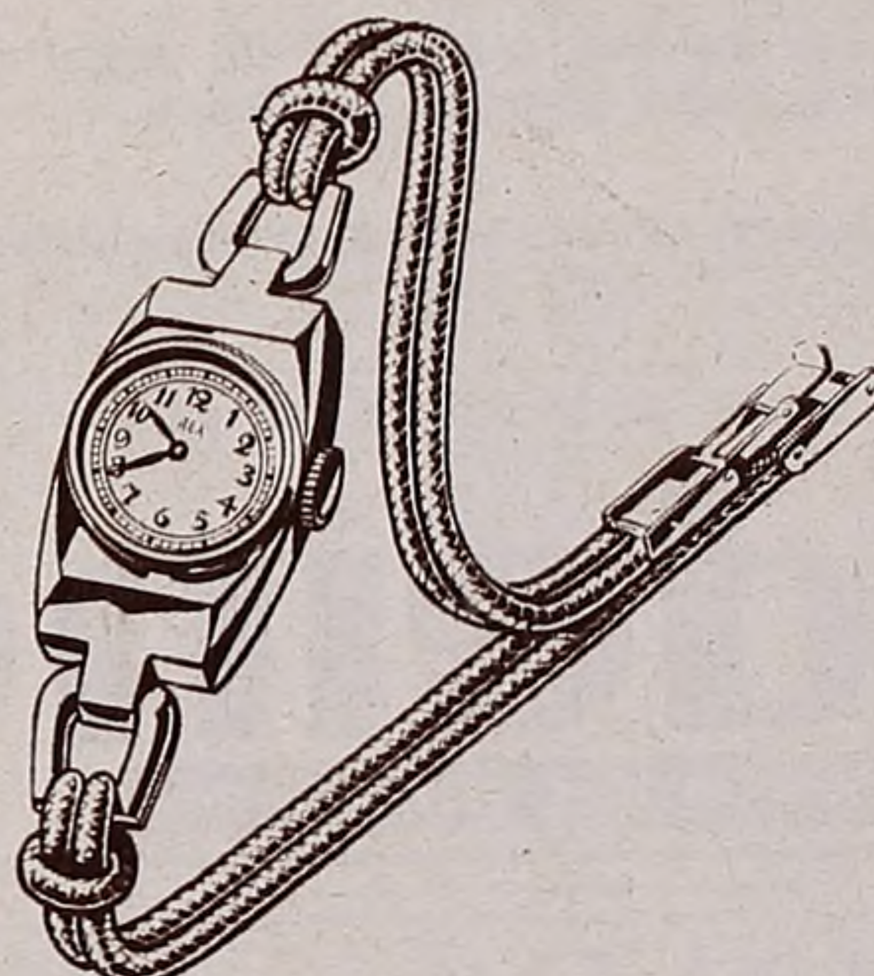
ORO garantido
lapidado y
grabado

$ 18.-



Enchapada en oro fino
PLUMA de ORO, en estuche,

$ 32.-



CROMADO
lapidado, áncora

$ 26.-



ORO garantido
con piedra de color

$ 28.-

Todos los
PEDIDOS
inclusive los
CONTRA REEMBOLSOS
sean postales o por
Villalonga los
despachamos en el día.

ENTREGAMOS UN VALE PARA una fotografía de bodas (tamaño 18 x 24 cms.) a todo comprador de un juego de dos alianzas y un anillo junto con el lujoso **Album de los Novios** y el original **Estuche Alhajero** de galalit.



BRILLANTE
PLATINO
oro 18 ktes.
el juego

$ 38.-



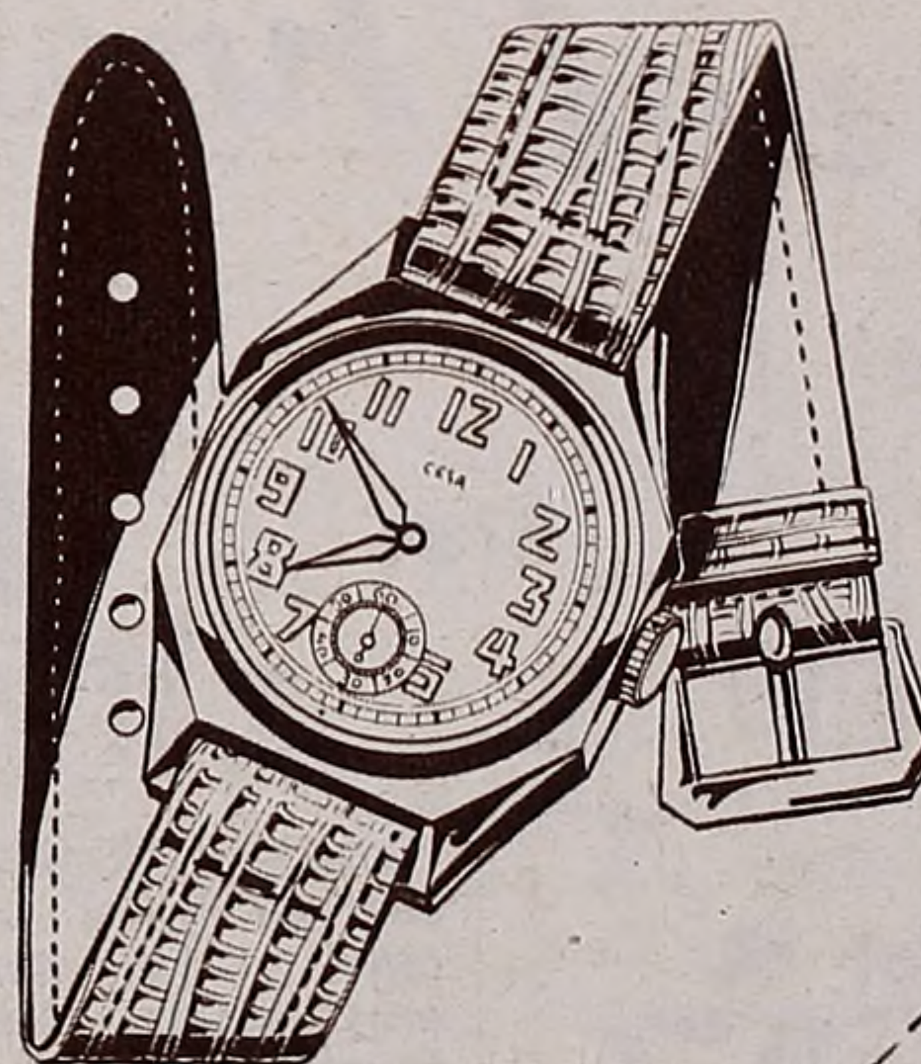
BRILLANTE
PLATINO
oro 18 ktes.
el juego

$ 68.-



Diamante
PLATINO
oro 18 kilates,

$ 42.-

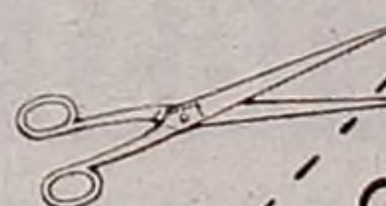


LUMINOSO
CROMADO, suizo
con RUBIES

$ 12.50

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del
nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre
Calle
Localidad
Provincia

R



Tos Rebelde

La tos que hiere los bronquios e irrita el sistema nervioso puede producir graves trastornos.

Iodeína, con su triple acción sedante, antiséptica y expectorante calma los accesos de tos.

Iodeína higieniza las vías respiratorias, desinflama las mucosas y ablanda las flemas.

Iodeína es lo más eficaz contra la tos, catarros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

LIQUIDACION

OFRECIDA POR NUESTRA FABRICA POR TODO EL MES DE AGOSTO.

Ravel Hnos.



"REGIO COMBINADO" de líneas vistosísimas y construcción muy sólida, decorado Nogal, al precio LIQUIDACION AGOSTO..$ 525

ISA KREMER

El valor artístico más cotizado del momento, famosa cantante internacional, admirada por los públicos de todo el mundo, actuará con carácter exclusivo, durante TODO AGOSTO, en las audiciones Ravel Hnos. por RADIO BELGRANO. Los días lunes, miércoles y viernes, de 12.30 a 13 horas.

LR3

RESPONSABLE ORGANIZACION INDUSTRIAL AL SERVICIO DEL MUEBLE PERFECTO

1835 CORRIENTES 1851

"JESUS MEMORIA": UN PERSONAJE COMICO CREADO POR A. CAMIÑA



"Jesús Memoria" es un nuevo personaje cómico, creado por Alfredo Camiña, uno de los buenos actores del teatro rioplatense, según libretos del autor Nicolás Viola. Actúa en programas de lunes, miércoles y viernes a las 20 horas. Los diálogos los sostiene con el animador Carlos Ginés.

UNA TIPICA MADRUGADORA



Tan madrugadora como que se llama Orquesta Típica "El amanecer". La dirige Víctor Incarnia y con el cantor Angel Romero, actúa en Radio Cultura, con excelente suceso, desde hace varias semanas.

NELLY HA VUELTO A RADIO BELGRANO



Nelly Omar, una de las grandes cancionistas nacionales del momento, está nuevamente en programas de Radio Belgrano, por cuya onda ha ganado una popularidad indiscutible. Se la escucha actualmente en varios programas de indudable jerarquía, dentro de los que constituyen una atracción brillante. Exito de su acento vigoroso, recio y emotivo, puesto al servicio de un repertorio cuidado y magnífico.

SIGUE EL EXITO DEL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE CON "ESTRELLAS DEL RECUERDO" Y BUONO - STRIANO



En la audición "Teatro Palmolive del Aire" continúa sosteniendamente el éxito del afamado dúo cómico Buono- Striano conjuntamente con el galán cinematográfico Roberto Airaldi y el animador comercial Iribarri.



En una nueva sesión de "Estrellas del recuerdo" Cátulo Castillo habló de sus éxitos en España. En la foto aparecen Roberto Maida, los Hermanos Malerba, Manzi y el afamado autor de "Organito de la tarde".

TUVO AUSPICIOSO DEBUT



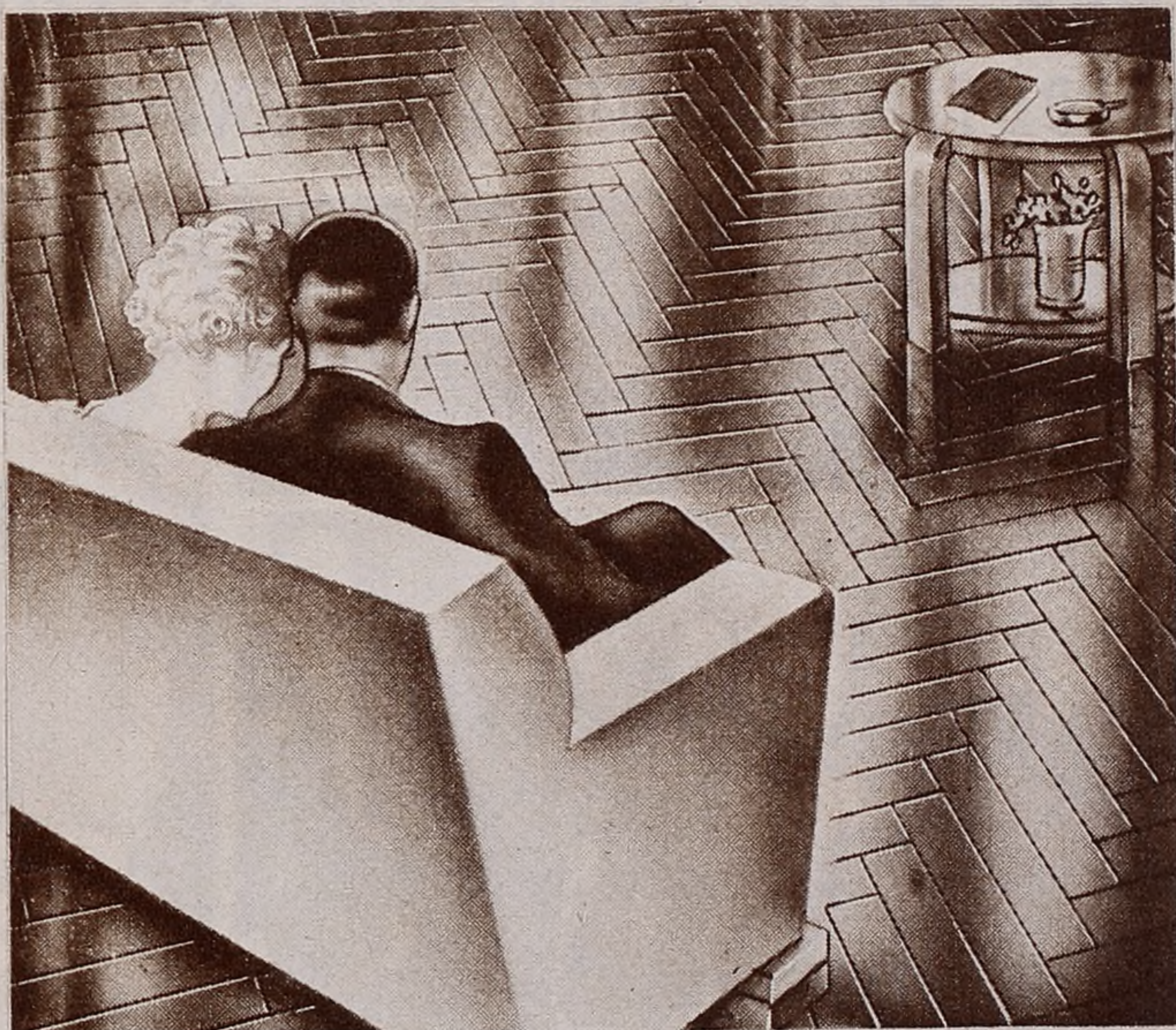
Ante el micrófono de Radio Spléndid se presentó el tenor español Julio Cuiñas, obteniendo un buen suceso que le augura una larga y fructífera actuación en nuestra radiotelefonía.

Brillante Actuación



La personalidad artística de G. Retsin está fundamentada en una larga actuación ante los más variados públicos que ahora prolonga con singular éxito en Radio Spléndid.

INDICIOS HALAGADORES



¡Qué grata impresión recibe el futuro esposo al apreciar la pulcritud y aderezo de la casa que visita! Dondequiera que pose su mirada, halla un brillo profundo, expresión de perenne limpieza que destaca las virtudes domésticas de quien ha de ser reina del soñado hogar.

¡Y cuán fácilmente se obtiene este mágico efecto! Una ligera capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos, unas suaves pasadas de trapo o cepillo y... ¡ya está la casa toda resplandeciente como un luminoso sol de domingo!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS



Los integrantes del cuarteto Lener frente al micrófono de Radio El Mundo, donde debutaron refirmando el éxito estupendo que les ha dado mundial nombradía, colocándolos dentro del primer plano entre sus congéneres.



Los afamados músicos después de haber realizado las primeras partes del interesante programa con que debutaron, posan juntamente con C. de Badia, Bernardo Iriberri y otros que los saludan alborozados por el éxito obtenido.

UNA ALTA EXPRESION ARTISTICA CONSTITUYO EL DEBUT, EN RADIO EL MUNDO, DEL CUARTETO LENER

La expectativa despertada por el debut del afamado cuarteto Lener ha sido colmada ampliamente. Tanto que constituyó la más alta y espléndida expresión artística. La definición clara y hermosa del mágico poder emocional de sus componentes quienes han puesto acentos nuevos y vibrantes en todas las interpretaciones realizadas.

Así como anteriormente estos cuatro músicos arrancaron a los críticos más famosos y difíciles del mundo conceptos elogiosísimos, en esta presentación en Buenos Aires confirmaron esas actuaciones conquistando de inmediato la admiración de nuestro público.



Mucho público asistió al debut de este conjunto. Además de escucharlos con silenciosa unción, quisieron llevarse un grato recuerdo del suceso, y aquí los vemos al maestro Lener firmando algunos de los muchos autógrafos que le solicitaron.



Font Saravia y Aguirre, animador y locutor respectivamente de la audición, no han querido dejar pasar por alto tan bella oportunidad y posan junto a los músicos famosos con los que comparten las responsabilidades de la audición.



C. de Badia y el maestro Castellanos conversan animadamente con el ilustre maestro Lener, quien se mostró satisfecho de la recepción de que fué objeto, así como de las gentilezas por parte del numeroso público que concurrió al debut.

HAGA COMO LOS ASTROS DEL CINE

Cuando Ud. admira el cutis impecable, las formas elegantes de su astro o estrella favorita, no imagina los grandes sacrificios que exigen esas envidiadas hermosuras: Ud. puede, sin grandes sacrificios, obtener esa graciosa belleza y esa elegante arrogancia. Coma de todo, aliméntese, pero haga como los astros del cine. Cuide su estómago, hígado e intestinos. Evite la obesidad, el estreñimiento y biliosidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes $ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.

simplex



Pasamos muy buenas tardes con Café Torrado Aguila en la cafetera...

En un ambiente amable y tibio, nos reunimos a tomar nuestro café con leche. Son momentos realmente agradables, en que olvidamos la inclemencia exterior, para deleitarnos con el aroma y el sabor de éste exquisito **CAFE TORRADO AGUILA**, que sirve de base A NUESTRA MERIENDA...



Escuche nuestra audición por Radio Belgrano; los martes, jueves y sábados a las 17 horas, e intervenga en nuestro certamen de las 12 palabras, con numerosos e interesantísimos premios cada mes.

El **café con leche** se toma con gusto cuando es rico, y un rico **café con leche** se prepara con CAFE TORRADO "AGUILA"

Café torrado AGUILA

UN PRODUCTO DE SAINT HNOS.



En muchísimas latas hay cupones canjeables por relojes pulsera, juegos de copas de 24 piezas, juegos de cubiertos de alpaca, radios, bicicletas, etc.


CADA GOTA HUELE A UN DELICIOSO RAMO DE FLORES

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

LA PERFUMERIA BRANCATO
FABRICA UNICAMENTE ARTICULOS DE PRIMERA CALIDAD
EXIJALOS SIEMPRE SEGURO DE OBTENER LO MEJOR QUE PUEDE FABRICARSE

EL CUIDADO DEL CUTIS


Usando el ALMENDRIL BRANCATO se protege el cutis del sol, viento y frío.

De sencilla aplicación y seguro resultado.


El ALMENDRIL BRANCATO es una magnífica base para los polvos.

ALMENDRIL BRANCATO es todo un tratamiento de belleza, pues protege, suaviza, nutre y mejora el cutis

Desde 0.30cts.



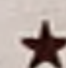
Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

CATALINA BORATO HA ACTUADO EXITOSAMENTE EN RADIO BELGRANO

Con su audición de mañana, sábado, habrá puesto punto final a su brevísima serie de recitales por Radio Belgrano, una estrella auténtica de la pantalla italiana: Catalina Borato, cuya primera producción, "Vivere", al lado de Tito Schipa, fuera considerada sobresaliente por la alta crítica. La hermosa y joven cantante ha refirmado, en LR3, el prestigio de que llegara precedida. Poseedora de una voz fresca y dúctil, abordando el repertorio que encuentra siempre eco simpático entre nosotros, su actuación puede considerarse como un nuevo y pleno éxito de Radio Belgrano, que ha sumado, con ella, otro nombre calificado a la lista brillante que ha logrado este año.



La estrella de "Vivere", muy joven, y hermosísima, frente al micrófono de Radio Belgrano, el día en que hizo su presentación por esa onda. Gran cantante, sus interpretaciones obtuvieron un éxito señaladísimo.





El maestro Federico Longas, que durante tantos años ha venido actuando junto con Tito Schipa, acompañó también a Catalina Borato en sus recitales. La estrella italiana —que dentro de poco tiempo se incorporará a la cinematografía americana, según se anuncia— consagró su nombre, puede decirse, desde su primera canción.



Tito Schipa, el gran tenor italiano, asistió a todas y cada una de las audiciones de la Borato. ¿Es que se confirma la existencia de un romance entre quienes protagonizaran "Vivere"?

"RADIOLANDIA" TRASLADARA SUS OFICINAS

Siguiendo la trayectoria ascendente que marca etapas en su vida RADIOLANDIA ocupará, a partir de fecha muy próxima, nuevas y amplias oficinas en la avenida Diag. R. Sáenz Peña 1110.

Es esta la coronación de un esfuerzo al que están ligados la labor intensa realizada en esta casa, el favor del público y muy especialmente, el apoyo contínuo del comercio que ocupó siempre nuestras páginas en tren de amplia publicidad.

Cada etapa ha sido siempre la justificación de un proceso evolutivo no desmentido. De un proceso en el que se involucra, directamente, la unificación de muchos esfuerzos que ahora se coronan en la amplia satisfacción del éxito. Ante ello RADIOLANDIA, al trasladar sus oficinas, las abre generosamente a la continuada nerviosidad de su ritmo moderno y a la cordialidad del comercio y del público que siempre la han favorecido a través de ya afianzada tradición.

Se Postergó el Homenaje a Don Jaime Yankelevich



Ineludibles razones de fuerza imperiosa han obligado a postergar para el próximo jueves 24 la comida proyectada en homenaje a Don Jaime Yankelevich y sus colaboradores más inmediatos.

Este acto que ha de constituir, lógicamente, una alta expresión de popularidad y cariño, tendrá también la grata emoción del agradecimiento popular hacia los esforzados "pionners" de nuestra radiotelefonía, que al coronar quince años de ingentes esfuerzos ven radiante de éxito y y plena de posibilidades, la hermosa obra que gestaron en medio de la desorientación general de los primeros momentos.

Junto al Sr. Yankelevich y sus colaboradores más inmediatos, se han de tender manteles de íntima cordialidad. Se reunirá el entusiasmo de quienes, al seguir el proceso de la radiotelefonía argentina, saben valorar los esfuerzos realizados por Radio Belgrano para llegar, en el concierto general y hasta universal, a adquirir esta personalidad definida que la ha colocado en un lugar de privilegio en el corazón de las masas populares.

Audiciones del Dr. Bard en Radio Excelsior

En Radio Excelsior el doctor Leopoldo Bard realiza todos los lunes, miércoles y viernes de 19.45 a 20 horas interesantes audiciones científicas de divulgación bajo el común rótulo de "Prevenir vale más que curar".

El próximo lunes 21 dedicará su tiempo al siguiente tema: "Debe combatirse en los niños la costumbre de comerse las uñas".

El miércoles 23: "La alimentación en los enfermos del hígado" y el viernes 25: "La imaginación en los nerviosos"

VOCEX



PARA el SORTEO DE $ 1.000 SEMANALES

Envíe Vd. también, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO. Participará así en el próximo sorteo semanal de $ 1.000 en efectivo, distribuídos en 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Los sorteos se realizan *todos los jueves* a las 13.5 horas en *Radio El Mundo*, y se transmiten por LR1 y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica".

Vd. puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S.A., Independencia 572, Buenos Aires.

UNICO



Es el aceite de más alta calidad a precio económico. Prefiéralo Vd. también: UNICO elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ... . F. C. ....

R 13

...y cuando Vd. desee realzar sus comidas con un aceite límpido, fragante, exquisito y nutritivo, puro, 100 o/o puro de oliva, pida entonces

BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

NORMA CASTILLO VIVIO UNA DULCE NOVELA DE AMOR QUE EPILOGO LA MUERTE

TAL vez porque Norma Castillo, fué novia mil veces, en otros tantos episodios de sus novelas radiotelefónicas, no creía en el amor. En el amor que la aguardaba más allá del micrófono y escribió en su vida un breve y dulce capítulo sentimental. Y el amor vino a reclamarla un día. Lejos de Buenos Aires. No mucho: Montevideo. El vendía automóviles. Ella estaba de paseo, poniendo una pausa a su labor microfónica. Una noche de verano, aplastante, Norma Castillo se perdió en una carretera. La hora avanzada quitaba gente a los caminos. Zumbaba el motor de su coche buscando el camino que la conduciría al centro. No lo hallaba. En la otra punta del asfalto, dos ojos de luz avanzaban rápidamente. Hizo sonar la bocina de su coche. Y junto a él, otro automóvil se detuvo con un rumor de hierros apretados.

—Buenas noches, perdóneme... Pero me he perdido... ¿Cuál es el camino para regresar al centro?...

—El que yo llevo, señorita.

—Ah... lo seguiré...

—Justamente... Me llamo Pablo.

—Norma...

—Le prevengo que vamos a tardar dos horas antes de llegar...

—Bueno... ¿qué vamos a hacer...?

Y los coches se pusieron en marcha. La carretera serpenteaba con riesgo de caer a las zanjas de los costados. Sobre algunas lagunas que parecían espejos, como pozos de estrellas. El coche de Pablo se detuvo:

—Pienso que tal vez llegaremos tarde de todas maneras...

—Es verdad...

El perfume de azahares les golpeaba los rostros. La noche parecía palpitar con el ritmo de sus corazones. Hablaron de sus vidas. De Buenos Aires. De amor...

—¿Cree Vd. en el amor?..

—Sí.

—¿Nunca se ha enamorado, señorita...?

—Llámeme, Norma. ¡Me envejece un poco!...

—Norma... Es un nombre ideal para usted.

Y él le habló de sus cabellos rubios, fosforecentes, de la música que se escapaba de sus palabras...

—Yo vendo automóviles... Quiero ser periodista... Irme a Buenos Aires...

—¿Por qué no lo hace...?

—Por los míos... ¡Pero ahora lo haré! Soy un poco fatalista... perdón... ¿quiere Vd. que continuemos...?

—Vamos.

Y otra vez los coches en marcha. Y la huella. Norma pensativa. Pablo pensando en sus cabellos rubios. En la suave música de sus palabras...

•

Montevideo tuvo para Norma Castillo un atractivo más. Ella, un poco novia de sus oyentes, tuvo palabras de amor, lejos del micrófono, recién nacidas. Palabras de emoción auténtica. De sencilla sinceridad. Sus familiares decidieron el regreso. Había compromisos en Buenos Aires, que la reclamaban.

—¿Vendrás, tú, Pablo...?

El muchacho se había olvidado del periodismo, de los automóviles.

—No puedo convencerme de que te vayas...

—Siempre estaremos cerca...

El barco blanco e iluminado comenzó a moverse.

—Hasta mañana, Norma.

Las palabras de la actriz se quedaron con sabor de lágrimas en su pañuelo blanco.

Un poco de rouge a los labios, frente al espejo minúsculo, donde cabe empero su boca.

Las manos de Norma Castillo, musicalizan el marfil del piano, en una gavota breve y dulce.

Dos cartas epilogan el romance. Una furiosa, de esperanzas. Palabras alborozadas de optimismo: "No hagas caso de mis palabras de fatalidad, Norma. Mis padres creo no se opondrán a que vaya a Buenos Aires. No me atrevo a dejarlos, porque son muy viejitos y me quieren tanto..." por lo tanto, espero que consientan buenamente"...

La otra era triste. Amarga. Para enlutar sonrisas: "Ya nada podrá ser. Mi madre no se resigna a que me vaya". "Sigo siendo una criatura para ella... Anoche soñé que iba a Buenos Aires, y que te buscaba por calles destrozadas y oscuras". "Mi fatalismo vuelve a mostrarte como una cosa imposible". "Pero nunca estaré lejos de ti"...

Y Norma Castillo tuvo también una visión extraña. Volvió a ver en sueños, la carretera iluminada, como aquella noche en que se había extraviado. El coche con dos haces de luz, aproximándose y cuando esperaba que se detuviera, como había sido en la realidad, seguía en su sueño la carrera vertiginosa para tumbarse y rodar, como si dos brazos gigantes lo empujaran...

—¡Dios mío!...

La pesadilla no estaba ya en sus ojos. La noche seguía tras sus ventanas. Pero su corazón, alterado en su ritmo por la espantosa visión, recordaba palabras plenas de fatalidad y de amargura.

ANOCHE EN UNA CARRETERA URUGUAYA

Escuetamente, entre dos fotografías de políticos, la noticia fué a herirle los ojos: "Anoche en una carretera uruguaya, un hombre joven que guiaba su coche a excesiva velocidad chocó contra un árbol..." Luego un nombre, y dos palabras pequeñas: "murió instantáneamente".

Norma no dijo nada. Esa misma tarde debía comenzar una nueva novela. Posar, sonreír. Volvió a leer la noticia. A recordar la pesadilla anterior. Las viejas cartas. A imaginarse una y otra vez la carretera bajo la noche. La sonrisa triste de Pablo, sus palabras: "Nunca estaré lejos de ti". Sacudió su cabeza rubia. No, no dijo nada. Sobre el diario caído cayeron sus lágrimas como dos plegarias silenciosas.

•

La vida volvió a sonreír a Norma Castillo. A invitarla a seguirla. A mirar el sol de frente. A reír, la decidió su público bueno, amigo. Su carrera y su juventud. Es feliz. Sus ojos se quedan a veces absortos en un punto lejano, y su sonrisa entonces se oscurece. Aventuramos una pregunta:

—¿Se ha resignado, Norma...?

—Tal vez... Tal vez...

Y una voz, cariñosamente, la llama al ensayo. Hacia él va Norma con la serenidad de las mujeres que se deben al arte por sobre todas las cosas.

Ha sido así en su vida artística. Sigue siéndolo. Antepone a ella cualquier otro afán para que podamos decir, con absoluta seguridad, que el teatro, la radio, etc. constituyen ahora el norte de todas sus inspiraciones.

Siguiendo ese camino no olvida. Sus recuerdos muchas veces vuelven por sendas polvorientas de años. Años que son nuevos. Que los serán siempre porque no pueden envejecer, en el alma de una mujer, las emociones gratas...

Nosotras también TRABAJAMOS...

Tener la casa limpia... los chicos "arreglados... parece poco, pero al anochecer una "queda agotada... Por eso yo tomo Toddy tres "veces por día. Toddy contiene malta, extracto de "leche en polvo y otros preciosos elementos, que "nutren el organismo y lo mantienen fuerte y bien "templado. Toddy nunca cae pesado".

TODDY
ALIMENTA Y ABRIGA

VOCEX

Pibe
colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.

GRATIS PARA VD.!

Una muestra de

HERMOSAN

la nueva Crema Dentífrica Ozonizada que blanquea, limpia y embellece la dentadura. Los hechos son más convincentes que las palabras: ¡Llene y envíe este cupón **ahora mismo** para probar la Crema Dentífrica HERMOSAN, el notable Invento protegido por la Patente Nº. 45387!.

Laboratorios Hermosán
Yatay 767 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme GRATIS, una muestra de Crema Dentífrica HERMOSAN, Ozonizada.

NOMBRE
....

DIRECCION
....

LOCALIDAD
....

R. F. C.........

UNA OFENSA A LA FEMINEIDAD

Nada desmerece tanto a una mujer como la transpiración. No hay encanto que resista a su humillante molestia. Pero, felizmente, Nonspi la contrarresta y evita por completo. Millares de mujeres viven tranquilas al respecto, seguras de su higiene axilar, con sus ropas y vestidos siempre impecables, porque Nonspi— el antisudoral y desodorante moderno —protege de manera permanente contra la transpiración excesiva. Antiséptico y desodorante poderoso, es al mismo tiempo del todo inofensivo; jamás irrita ni causa ardores y lo usan con excelente resultado hasta las personas que no pueden soportar ningún otro antisudoral.

Nonspi no quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Y ahora ya está en venta también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40

REAPARECIO JEAN GILBERT EN GRANDES PROGRAMAS DE "EL MUNDO"



El famoso maestro Jean Gilbert, autor de "La Casta Susana", que tan rotundo éxito obtuviera en la primera faz de su labor entre nosotros, conduciendo una gran orquesta en Radio El Mundo, reapareció recientemente, tras breve descanso. Lo acompaña Lily Heinemann, Pablo Osvaldo Valle, director artístico de LR1, el barítono Carlos Ramírez y el señor Lattes, de la firma "Cuareta y Cía.".



Poco después de reincorporarse a los grandes programas en que lo ubicara Radio El Mundo, Jean Gilbert comenta aspectos de la audición con la soprano Lily Heinemann, de tan lucida actuación a su lado y el joven y brillante barítono colombiano Carlos Ramírez.

ACTUA CON EXITO "LA MEJICANITA"



En buenos programas de Radio Belgrano actúa nuevamente "La Mejicanita", que ha cumplido anteriormente felices temporadas en la misma onda. El repertorio mejicano tiene en ella, a una de sus mejores intérpretes dentro de nuestro broadcasting.

VOLVIO EL DUO BAYARDO-PALACIOS



Jóvenes sus integrantes, pero ya con sólido prestigio tras varias temporadas en Radio El Mundo, el dúo Bayardo-Palacios se ha reincorporado a dicha emisora, con el mismo buen suceso de siempre. Ofrecieron, en su rentrée, interesantes novedades.

LAS "ELLAS" DE UN PROGRAMA INTERESANTE DE RADIO MITRE



Delia Herrero y Tita Renzo, las "ellas" de la audición "Ellas y él", que ha comenzado a irradiarse por LR6, Radio Mitre, todos los días, a las 18.30 horas. Se trata de un espacio variado, entretenido e interesante, que ha logrado rápida popularidad en esa onda.

LA INTIMIDAD DE GRANDES HOMBRES EN UNA AUDICION DE JERARQUIA



En el trascurso de la semana anterior dió su primera conferencia ante los micrófonos de Radio Belgrano, el prestigioso escritor y diplomático argentino don Arturo Lagorio, quien los lunes y jueves, seguirá desarrollando sus temas acerca de la intimidad de los grandes hombres que ha conocido. Anima esos programas Jorge Costa Galíndez (Costita).

AGUSTIN IRUSTA TRIUNFA EN PERU

Agustín Irusta el galán cantor que hace poco iniciara una jira por los países del Pacífico va triunfando en cada una de las ciudades donde alienta su guitarra.

Sus canciones corren bajo el aire indio acariciadas por las ovaciones de públicos numerosos y entusiastas que lo siguen fervorosamente en esa adhesión que hoy tienen, para con nosotros, los pueblos hermanos que viven las mismas ansias y los mismos ideales de libertad que agitan el ánimo de toda nuestra América.

Irusta acaba de triunfar ampliamente en Perú. Lima entera se volcó a aplaudirlo en sus mejores salas. Sus canciones, de inmediato, se han popularizado cantándose en las calles como las locales, lo que habla con mayor elocuencia todavía del triunfo de nuestro compatriota.

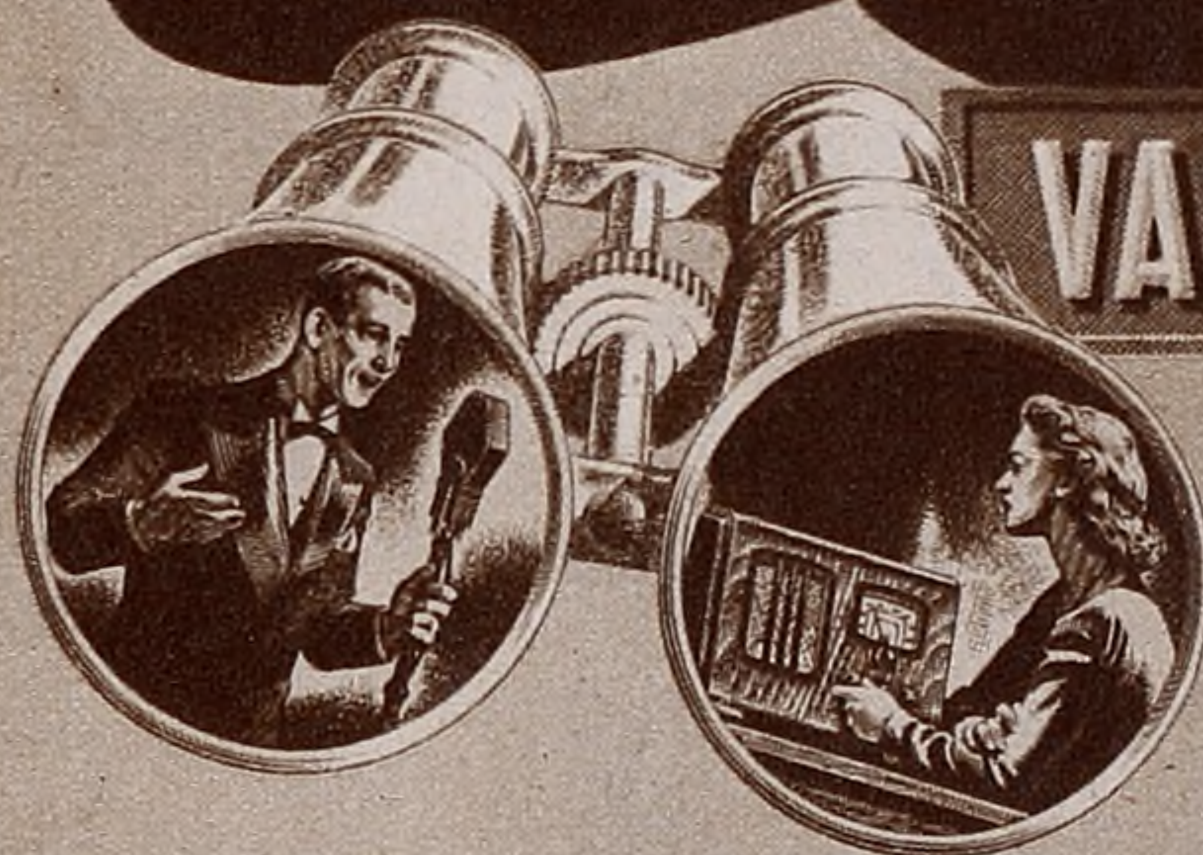
Agustín Irusta ha de seguir sus actuaciones por distintos países pasando también por Cuba, México, etc.

PERLITA MORA ACTUA CON EXITO EN PRIETO



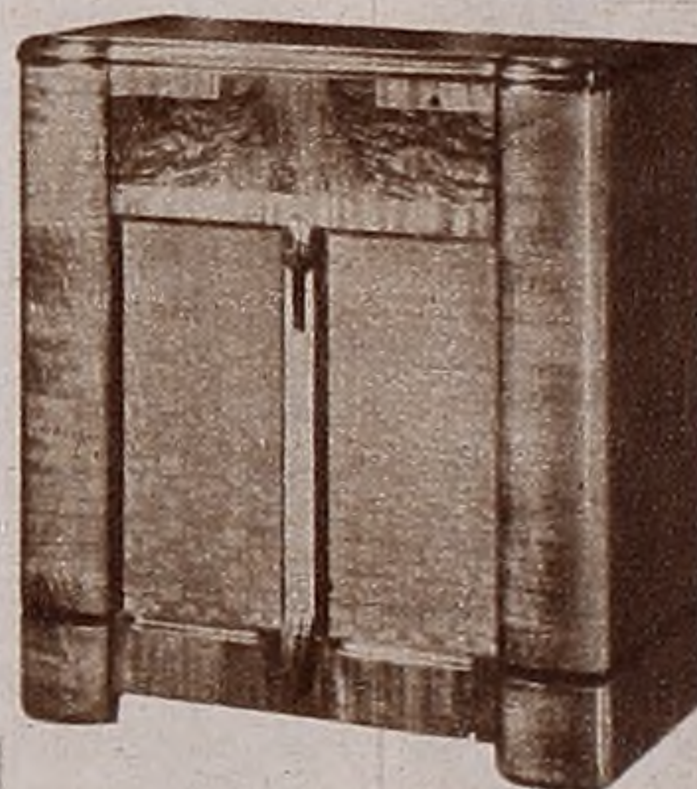
Un valor nuevo en los programas de Radio Prieto: Perlita Mora, joven cancionista argentina, que ha ponderado méritos no comunes en otros micrófonos. Ha sido contratada por LS2 con carácter de exclusividad.

DEL MICROFONO al RECEPTOR
no hay distancias para un
RCA Victor
DE
VALOR MAXIMO





MODELO 95-T-2. 5 *válvulas, ambas ondas, cte. altern. Para cte. continua, modelo 95-X-2, igual precio* $ 195.-



MODELO U-99. *Combinado manual, 9 válvulas, ambas ondas, sintonía automática, ojo mágico, cte. alternada* . . . . . $ 1.045.-

MODELO U-99-C. *para corriente continua* . . . . . $ 1.095.-

NUEVA SENSACION TECNICA



MODELO 95-X-1. *"Victorette". 5 válvulas, ambas ondas, ambas corrientes, gabinete de Victrolac, mide 24x13x12 cm.* $ 155.-



MODELO 95-B-1P. *"Companion" Portátil, 5 válvulas, ambas ondas, a baterías* . . . . . $ 225.-

RCA Victor
EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO
ORBIS

¿HARIA VD. "FOOTING" con ESTAS FALDAS?



¡Por Favor!

Tengo un claro concepto de la higiene y la comodidad.

Tan anticuadas como esas faldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA $ 1.- la caja de una docena de toallas.

También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess R 46

Nombre ....

Calle .... No..........

Localidad .... F.C. ....



¿Será cierto?



...que en una estación del subterráneo atiende un kiosko de venta de caramelos una joven actriz que no hace mucho fuera primera figura de un conocidísimo conjunto de radioteatro?

...que hace pocos días varias extras se unieron para declararle el boicot a una estrella conocida en cine y radio, por haberse negado a posar en una foto junto a ellas?

...que Eddie Kay, músico de grandes condiciones, compone su repertorio con piezas que sirvan únicamente para su lucimiento personal como pianista?

...que en estos momentos viaja a Río de Janeiro en avión el novio de una actriz y cancionista nacional, actualmente de regreso a nuestro país?

...que en una boite central varias muchachas aseguraban días pasados que Pedrito Maratea hace tres años que está casado con una cancionista ex-integrante de un popular dúo nacional?

...que a Dorita Davis le provocó un disgusto muy grande el robo de sus guantes de uno de los estudios de Radio Belgrano, mientras estaba actuando?

...que el actor Federico Mansilla no pudo concurrir a una de sus habituales audiciones por haberse quedado afónico en el Hipódromo Nacional?

...que el viaje de Juan Arvizú ha sido motivado por las apasionadas persecuciones de una hermosa cubana, a quien había conocido en una importante reunión social?

...que Ada Falcón se ha sometido a un severísimo tratamiento para reponerse de una huelga de hambre que se había impuesto por razones de carácter privado?

...que Carmen Miranda está logrando un clamoroso suceso en Nueva York, ciudad en la cual se encuentra acompañada de su prometido?

...que Perlita Mux, mientras practicaba equitación, sufrió una seria caída del caballo?

...que Zulema Ruiz se va a casar con un telegrafista de Correos y Telégrafos, a quien acompaña a efectuar depósitos en una institución bancaria de Flores?

...que una casa comercial acaba de entablar demanda contra diez artistas que han adquirido bicicletas, hace cerca de año, sin haber pagado ninguna mensualidad hasta la fecha?

...que un director, enamorado de la cancionista Chola Bosch, le ha prometido hacerla debutar en cine y llevarla rápidamente al estrellato?



...que esta protección no le ha causado muy buena impresión al compositor José Tinelli?

...que las otras noches en una fiesta realizada en un stud, el dueño del mismo se entusiasmó tanto con las interpretaciones de Néstor Feria que al finalizar la misma le regaló quinientos pesos?



...que una vez que regrese Agustín Irusta habrá de constituirse nuevamente el famoso trío Irusta-Fugazot-Demare?

...que el maestro Francisco Canaro llamó los otros días seriamente la atención a sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor, manifestándoles que en su orquesta no quiere saber nada de problemas sentimentales?

...que se comenta con mucha insistencia la posibilidad de que Mecha Caus y Roberto Salinas vuelvan a interpretar juntos "Bajo la Santa Federación", producción que hace algunos años constituyera uno de los más grandes sucesos radiales?

...que la actriz y cancionista chilena Hilda Sour pasea diariamente por Florida en compañía de un señor de quien se dice es su esposo?

...que no hace mucho, en rueda de amigos la actriz Choly Mur pedía consejos, pues está completamente decidida a estudiar para enfermera?

...que entre los integrantes del dúo Buono-Striano hubo por primera vez un incidente que estuvo a punto de provocar la separación de tan popular pareja cómica.

...que a un conocido director de orquesta típica, a las pocas horas de haber adquirido un regio automóvil, éste le era embargado?

...que días pasados por poco se le van todas las chicas del conjunto del maestro Eduardo Ferri, al intentar éste imponerles que todas vistieran igual?

...que el director de una gran emisora con elevado criterio estimula con premios los esfuerzos de sus colaboradores y pena con multas las faltas de éstos?

...que en el ambiente ha llamado poderosamente la atención el hecho de que la actriz y cancionista Libertad Lamarque no se haya hecho aún socia de la Asociación de Gente de Radio?

...que noches pasadas en el interior de un estudio radiotelefónico, mientras se efectuaba una gran audición, el cantante que en esos momentos ocupaba el micrófono, al advertir en la sala la presencia de una dama para él muy conocida, sufrió un prolongado desmayo que provocó extraordinario pánico entre los presentes?

...que todo el dinero que cobre por su actuación en la película "Nativa", Azucena Maizani lo invertirá en la compra de un anillo que es la preocupación que tiene desde hace rato?

...que Elisa Gálvez trabajará hasta el día que consiga comprarle una casita para su familia, y que luego se dedicará únicamente al estudio?



...que Inés Edmonson rechazó una propuesta de diez mil pesos para lucir distintos modelos de traje de baño en una corta película de carácter comercial?

...que hace varios días que Irma Córdoba viaja en tranvía y taxímetros, contrastando esta actitud con el auto y chófer particular de que disponía hasta hace muy poco tiempo?



MADELAINE LAURENT

¿PONTEZUELA, ZAIDA, RETAZO? ¡NO! MI MEJOR INTERPRETACION ES ¡MI HIJA!

ASI OPINA EVITA FRANCO, LA GRAN ACTRIZ TEATRAL QUE SE INCORPORA AHORA A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL PARA INTERPRETAR TRES COMEDIAS DRAMATICAS EN LAS QUE TENDRA NUEVAMENTE OPORTUNIDAD DE DAR EXPRESION EXACTA A SU VENA ARTISTICA. EVA FRANCO, A LO LARGO DE SU CARRERA, HA REALIZADO BRILLANTES INTERPRETACIONES QUE LA HAN COLOCADO EN UN PLANO DE PRIVILEGIO EN NUESTRO TEATRO, JUSTIFICANDO AMPLIAMENTE ENORME Y BIEN SANEADO PRESTIGIO.

EN Palermo el sol, que los grandes edificios roban a la ciudad, se brinda generoso. Se tira sobre sus calles. Se entreteje por el ramaje de los árboles coposos. Pone alegría en los chalets. Rompe cristales en las gargantas de los niños, sus mejores amigos.

Las calles amplias y abiertas se cruzan entre sí como si marcaran rumbos hacia el mismo sol. Junto a un palacete, un chalet. Al lado de éste una casita sonriente y alegre que deja adivinar, detrás de sus paredes blancas de ilusión, nidos de amores. Entre todo ese espectáculo pleno de hermosura y serenidades, ha puesto su descanso Evita Franco.

Es una casa chica en medio de palacetes que sudan lujo y despreocupación. Que ríe una intensa e íntima alegría. La verdadera realización de aquel "Parva Domus; Magna Quies" (Casa chica; alegría grande) que no se podrá perder en el camino de los tiempos porque nació sabiendo que nunca envejecería.

La actriz que es grande en su obra se fué a refugiar a una casita chica y radiante. No quiso más ampulosidad que su mismo amor. Que sus deseos de descanso. Que sus afanes de serenidad. Chica es la casa pero grande la alegría. Grande porque encierra todos sus amores. Porque canta sus esperanzas la muñeca de carne rosada que llora sus propias alegrías y ríe sus verdaderos desvelos.

¡La muñeca de carne rosada que ríe en sus lloros y llora en sus risas! ¡Su gran interpretación! ¡La más sentida y amada de toda su larga y brillante ejecutoria teatral!

FUI OFRENDADA A TALIA

Entre cajas, junto a un telón de foro o a un trasto mudable, se oyó su primer lloro. Nació casi en el teatro. Fué algo así como la ofrenda hecha por su padre —actor veterano y de prestigio— a Talia ante cuyo altar ofició sus más emocionantes misas paganas.

Hija de actor no supo del mundo nada más que lo poco o lo mucho que hay de foro a candilejas. De la ficción hecha realidad. De la mentira vestida de verdad. Sus primeros lloros fueron como el acompañamiento desorbitado de la orquesta mal sonante de aquellos primeros sainetes que dieron cuerpo a la bella realidad de nuestro teatro. Sus primeras palabras las dijo como escuchando al consueta. Sus gestos iniciales los ensayó mirando a los demás artistas que la asustaban con sus caracterizaciones.

La eximia actriz argentina junto a su padre, José Franco y Fernando Ochoa en uno de los pasajes de "Cruza" el intenso drama que constituye el éxito teatral de la hora.



Amiga de las plantas, de los niños y de la vida. Evita Franco cultiva todas estas cosas con entrañable cariño. Aquí está enredando sus afanes entre las ramas de un arbolito que cuida cariñosamente.

Evita Franco nació casi en el teatro. En sus umbrales. Los salvó de muy niña. Cuando todavía no caminaba con seguridad y sus palabras iban entrecortadas por la tijera afilada de sus escasos años. Y desde entonces hasta hoy —años mediante— se va realizando paulatinamente el milagro de la transformación: aquella chica que aprendió el mundo en la ficción del teatro, alcanzó las máximas distinciones en mérito a la puridad de su talento interpretativo.

—Fuí, dice, como una ofrenda de mi padre a Talia. Desde entonces sigo en su templo oficiando sus misas con toda la fuerza de mis emociones.

Desde el día de la ofrenda hasta hoy se van barajando nombres brillantes: Pablo Podestá, Vittone-Pomar, etc. hasta 1924, en que, por primera vez encabeza una compañía propia en el teatro Urquiza de Montevideo.

¿MI MEJOR INTERPRETACION? ¡MI HIJA!

La suavidad del ambiente invita a la pregunta confidencial. Evita Franco también la alecciona ya que cree que poco o nada tiene que contar para el público aunque éste y nosotros estemos convencidos, precisamente, de lo contrario.

Estamos ante una mujer suave y dulce. De perfiles evocativos. De líneas románticas. Sin embargo es la misma Pontezuela recia, varonil y guapa que diera enorme personalidad al personaje de Yamandú Rodríguez. La inconfundible "Retazo" que asombrara al propio Darío Nicodemi. La Zaida de "Horizontes" que obligara a Martínez Cuitiño a decir frente a la inmensidad de un público entusiasmado una frase terminante y definitiva: "Siempre creí que interpretar este papel era cosa harto difícil para una actriz de cualquier clima temperamental. Luego de verla y escuchar a Evita Franco he cambiado de opinión: ha superado no sólo mis pretensiones sino que ha realizado una Zaida insospechada en su fuerza emocional".

Se lo recordamos a Evita. Nos mira con serenidad. Como si pensara en las nerviosidades de esos estrenos de tanta responsabilidad. Y nos dice suavemente:

—¿Qué otra obligación tenía sino hacer las cosas lo mejor posible?

—Pero es que esas interpretaciones han superado las mejores intenciones.

—Con todo ninguna de ellas es la mejor de las que he realizado en mi vida.

—Usted dirá cual es ella...

—¡Esta!

Eso nos lo dice levantando, como un trofeo de guerra, los escasos años de su hijita María Cristina. ¡Cómo el trofeo más definitivo de su triunfo en la ardua lucha de su vida de mujer y de artista!

Bailoteando entre sus manos María Cristina ríe y llora; llora y ríe. Es la liberación de la propia Evita Franco que vivió el mundo de foro a candilejas; que lloró sus personajes; que casi nunca rió alegrías propias para hacer carcajadas de las extrañas, de esas que vibran solamente en el momento de la interpretación.

—¡Mi hija! vuelve a decir. Y viendo la alegría de la madre y el lloro de la nena, alternando con las lágrimas agradecidas de Evita con la risita cristalina de María Cristina convenimos, también, que si grandes fueron sus interpretaciones teatrales esta realidad es mucho mayor y más emocionante aún.

CUANDO YO CANTABA TANGOS...

La actriz Eva Franco está, desde hace muchos años, continuando un éxito: el de su consagración como la gran intérprete argentina. Desde que salió a formar su compañía propia. Desde todos los momentos de su carrera siempre brillante y coronada, por sobre todas las cosas, cuando fué llamada, por lógica consecuencia de sus valores eximios, a ocupar junto con Santiago Arrieta, el primer puesto en la primera Compañía Nacional de Comedias de nuestro país.



La gran intérprete de "El Matrero" mostrando una franca expresión en la que brilla la enorme serenidad de sus horas que alterna entre sus grandes amores: su hogar, su hijita y el teatro.

Ya dijimos que nació en los umbrales del teatro. Que, desde entonces, siempre estuvo en los escenarios.

Cuando evoca sus tiempos primeros. Los tiempos de aquella muchachita que andaba por el escenario con más seguridad que por las veredas, sonríe agradeciéndole al recuerdo y nos dice:

—Cuando yo cantaba tangos...

—¿Evita Franco cancionista?

—¿Por qué no? Lo fuí en diversas oportunidades y muy especialmente en la compañía Vittone-Pomar cuando se hacían revistas criollas y sainetes musicados. Canté mucho, en verdad, pero nunca con la pretensión de dedicarme a ello. No podría haberlo hecho. Estaba destinada al teatro y debía cumplir mi destino. Este destino del que nada hay que me obligue al arrepentimiento sino precisamente a lo contrario. Tanto que si a la vida le debo algo ello siempre tiene que haber pasado antes por el tamiz del teatro.

Estrené muchos tangos. Algunos de éxito. Entre ellos aquel "Entrá nomás, no te achiqués", que en seguida se hizo popular.

—¿Ya le perdió el gusto al canto?

—No. Pero no me gusta mucho hacerlo al público. Me lo guardo para mi hija que es la verdadera dueña de él.

UN INTENTO CINEMATOGRAFICO DE EVITA

—Pocas veces actué en radio pero nunca cumpliendo un plan determinado. Lo hubiera deseado y hasta tuve propuestas interesantes. Pero no he podido aceptarlo por cuanto el esfuerzo sería perjudicial. No se puede hacer teatro, radio y pretender vivir en su casa algunas horas de serenidad.

Con el teatro me basta. Llego también al público aunque no sea en la forma tan familiar de la radio donde las cartas de los oyentes establecen una corriente amistosa y agradable entre ellos y nosotros. Pero como creo que las cosas deben hacerse bien o no hacerlas prefiero seguir con el teatro y lo alternaré, por mitades de tiempo, con el cine ya que deberé cumplir un contrato por tres películas con Lumiton.

—¿Será este su debut cinematográfico?

—Este... sí... pero no...

—No crea, señora, eso está bien claro...

—Es que fué tan malo el debut que preferiría que se considerara como tal el contrato de Lumiton.

—¿Tan malo fué aquél?

—¡Terrible! Fué en "La ceguita de la avenida Alvear". Tan mal estaba como actriz que solamente siendo "cieguita" se me podía ver...



Razón primera: Chola Bosch frente al micrófono. Dan ganas de describir la foto, pero dejamos esa labor al lector, y lamentamos con él, no ser "micrófono" por un ratito...



Razón segunda. Chola al teléfono. "¿Conque eras tú...?"— parece preguntar su actitud. Y es, podríamos jurarlo, una pena no poder decir nuestro nombre del otro extremo del hilo...



CUATRO RAZONES Y UNA VERDAD DE CHOLA BOSCH



Eso es, tercera razón: Pero... ¿qué es ésto... ¡Chola!. —Calma, lector: "esto" es un muñeco. Un muñeco que dice mamá no a la simpática cancionista con exclusividad. Sino a ti o a mí. O a quien lo dobla blandamente...

Cuarta razón: Chola Bosch y un perrito, que sabe pararse sobre sus patas traseras. Y es blanco y da la impresión de estar relleno de algodones... ¿Y la verdad...? La verdad es: la sonrisa de Chola Bosch, a través de cuatro razones ... fotográficas...



QUIEN ES!



este General de la Historia Argentina Protagonista de

NACE UN GRAN HOMBRE

que se transmite Lunes, Miércoles y Sábados a las 19 horas por LR1 Radio EL MUNDO

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO RADIAL
EPISODIOS DE INTRIGA, EMOCION, PATETISMO
ROMANCE Y COMICIDAD

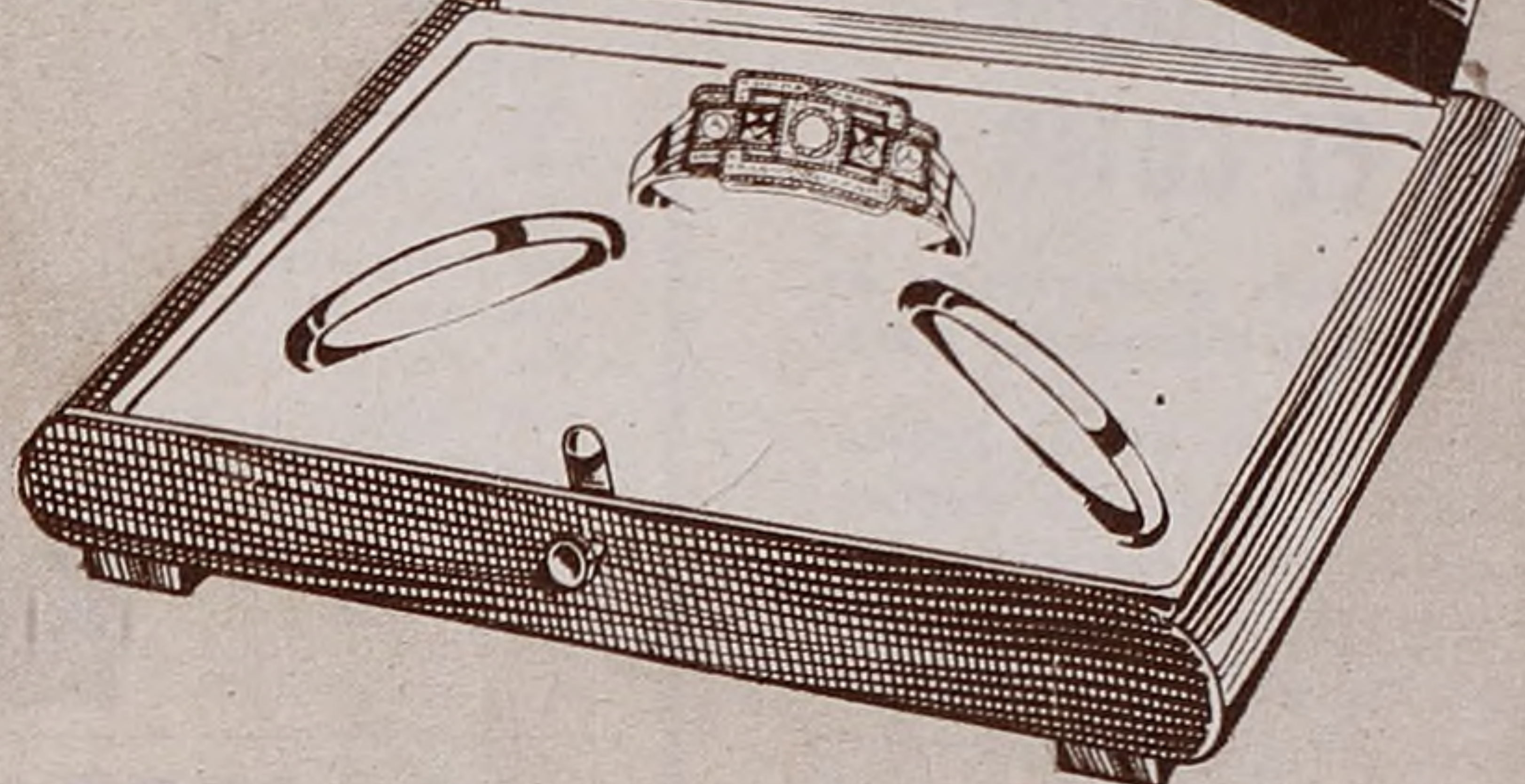
¡ACIERTE!

y participe en el GRAN CONCURSO

100 - PREMIOS - 100

Consistentes en Valiosas Alhajas de

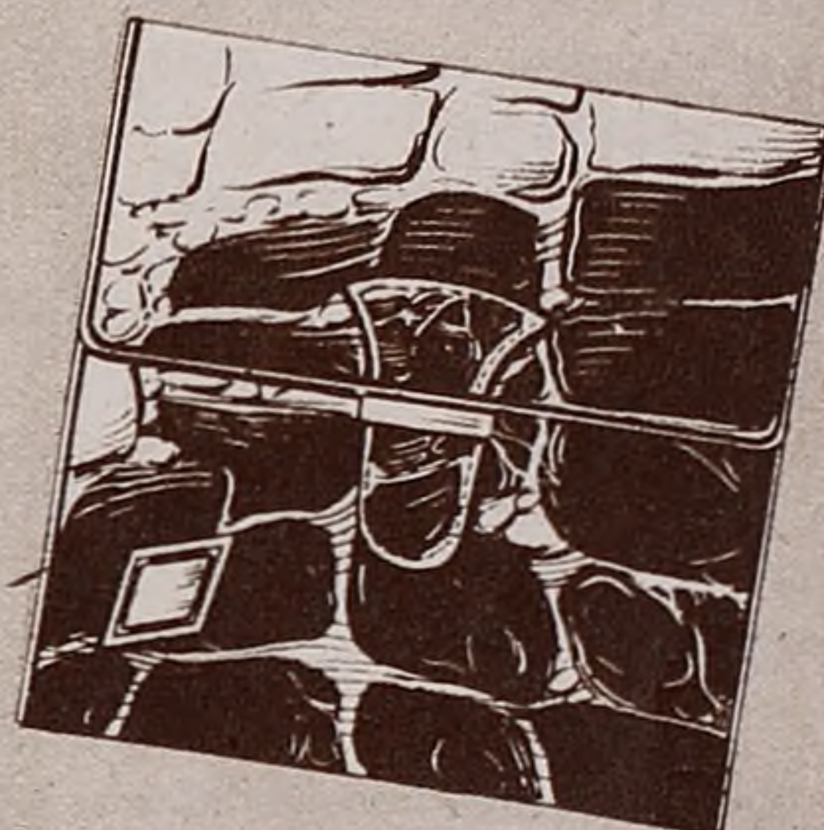
MES ANIVERSARIO
VENTA BONIFICACION



Alianzas oro 18 kilates, anillo oro 18 K., y platino, brillante, diamantes y zafiros $ **55.-**

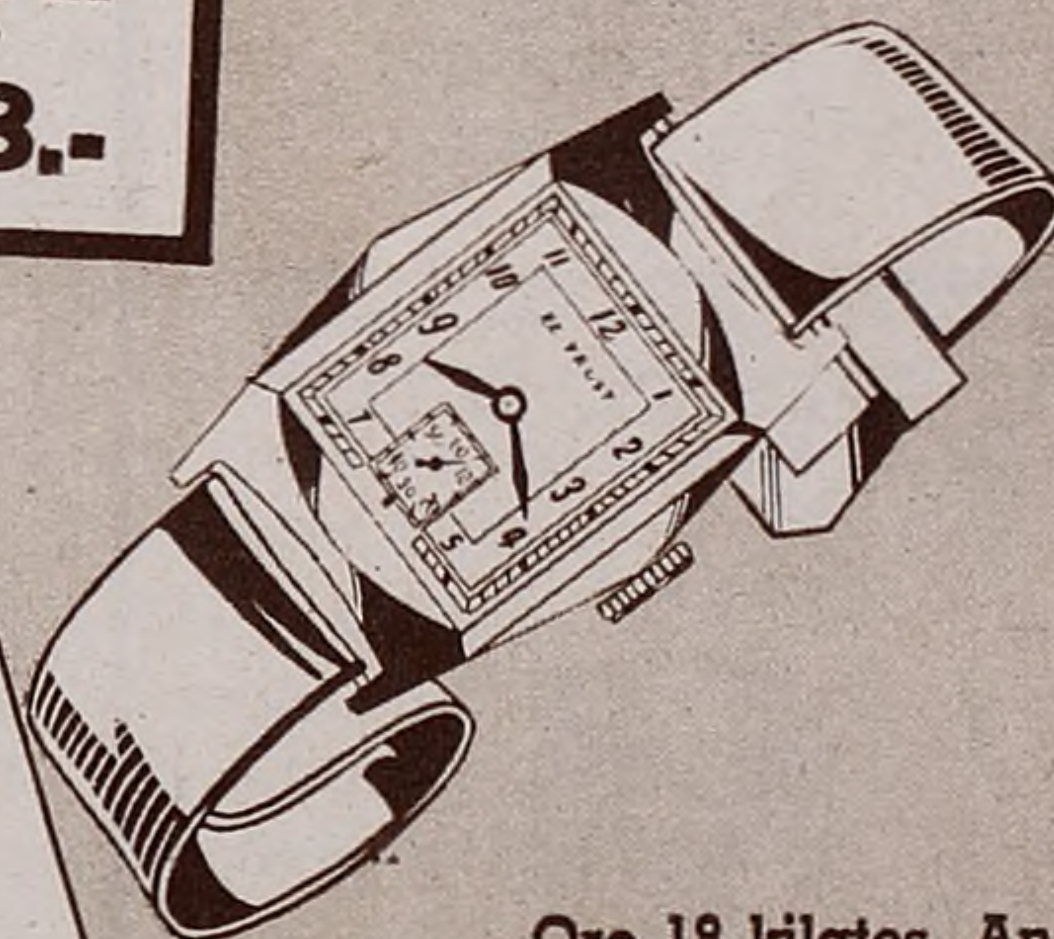


De oro garantido con iniciales grabadas $ **13.50**



Billetera cuero cocodrilo, aplicación oro 18 Kts., letras grabadas.......$ **5.90**

Obsequiamos
A todo comprador por suma mayor de
$ 8.-



Oro 18 kilates, Ancora, 15 rubíes, pulsera cuero fino .... $ **32.-**

El Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL
C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

HAY QUE LIMPIAR "A FONDO" EL CUTIS

- Los restos acumulados de maquillaje dilatan los poros

Empiece por quitar perfectamente, todas las noches, el polvo y las pinturas. Recuerde que los restos acumulados del maquillaje dilatan los poros y forman esos antiestéticos puntos negros. ¡Es tan sencillo mantener el cutis esplendorosamente limpio! Cada noche, antes de acostarse, pásese Crema Pond's C y ¡fíjese todo lo que saca en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada crema Pond's tiene una misión distinta

CREMA C



Limpia y nutre. Todas las noches sáquese bien polvos y pintura con la crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

CREMA V



Protege el cutis. Contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Ahora con Vitamina Cutánea, indispensable alimento natural de la piel.

CREMAS POND'S

AHORA SE LUCEN EN LS2



Bernardo Blas, director del conjuntos "Los mendocinos", sorprendido durante una de sus destacadas actuaciones por Radio Prieto mientras dirige a su cantor M. Landi.

LAS OPERAS COMICAS CAMBIAN HORARIO



Las óperas cómicas que transmite Radio Belgrano con la dirección de Adolfo Stray, en programas de Bodegas y Viñedos Tomba, han cambiado de horario a partir del 1º. del corriente. En adelante, en efecto, pueden ser escuchadas los martes y jueves a las 22.15 horas.

MIENTRAS SE IRRADIA EL TEATRO DEL SABADO



El Teatro del Sábado sigue constituyendo una de las notas más brillantes de Radio El Mundo. Tres de sus intérpretes principales han sido sorprendidos mientras irradiaban, el último sábado la obra "Ana Karenina" de León Tolstoi. Se trata de Martín Zabalúa, Manolita Poli y Juan Fernández.

DEPORTISTAS VISITAN UNA CORPORACION



Mario Scavone, centrehalf de San Lorenzo de Almagro, sometido al reportaje por Miguel Angel Dos Reis, frente al micrófono de "La Voz del Aire", en la audición de la Corporación Kradel, que se trasmite todos los días, a las 19 horas. Los acompañan colaboradores de ese espacio y dirigentes del cuadro de Boedo.

preguntas y RESPUESTAS


JUAN ARVIZU

¿Qué la novia de Héctor Lomuto es una linda rubia, de luto y muy simpática, que suele verse a su lado en Radio El Mundo y que no se casan porque "alguien" se opone?

UN CHIMENTERO. — Lo primero puede ser cierto. Pero si supiéramos tanto como lo segundo, nos dedicaríamos a detectives privados.

¿Cuándo vendrá Fernandito Ochoa a Chivilcoy, donde lo queremos tanto? ¿Cuándo Hugo del Carril vino en su auto y terminada su actuación partió a Buenos Aires? ¿Qué era de él la dama que lo acompañaba?

PICHA. — Ochoa irá a Chivilcoy, en la primer jira que realice. Hugo fué y volvió en auto. Con el solo dato que nos da, nos es imposible identificar a la dama que usted menciona.


EVA FRANCO

¿Por qué Héctor Palacios, de buenísima presencia y excelente voz, no hace cine? ¿Angel Magaña concurrió el domingo 6 a la cancha de Independiente? ¿De quién es hincha?

ENFERMA DE PREGUNTITIS. — Todavía, que sepamos, Héctor Palacios no tiene proposiciones para actuar en cine. Magaña fué a esa cancha, ese día, como hincha "rojo".

¿Es cierto que Fernando Borel está de novio con una actriz y cantante chilena que trabaja en "Nuestra tierra de paz"?

UNA QUE SABE. — Sí, se dice, en los mentideros de los "sets". Aunque se agrega que ya ha habido borrasca entre ambos.

¿Es casada Alicia Vignoli con el director Luis César Amadori? ¿Alita Román es casada? ¿Eva Franco es divorciada? ¿Mecha Caus y Amanda Varela son hermanas?


FERNANDO BOREL

ELDA. — Alicia y Amadori son esposos. Alita también es casada. Eva no ha soñado jamás en el divorcio, pues es muy feliz con su esposo y su hijita. Está en un error. Amanda no es hermana de Mecha Caus, sino de Mecha Ortiz.

¿Por qué Héctor Coiré se dejó los bigotitos, si para ser lindo no le hacía falta? ¿Por qué dijo en Radio Prieto que tenía 23 años, si en realidad tiene 19? ¿Cuál será su próxima película?

TRES ADMIRADORAS. — Coiré se dejó los bigotes, a pedido de un director de película. Tiene, en realidad, 23 años. Su próxima película no está determinada, aunque es posible que sea "El hijo del barrio".


CARMEN VALDEZ

¿Carmen Valdez es casada con un médico? ¿Puede darme su domicilio?

LITA. — El esposo de Carmen es, en efecto, un conocido facultativo. No damos domicilio particular de artistas.

¿Qué edad tiene Delia Garcés? ¿Piensa casarse pronto? ¿Es verdad que Hugo del Carril está enamorado de ella?

E. F. R. O. — Delia tiene 19 años. Por ahora, según creemos, no piensa en fijar fecha para su casamiento. Hugo es muy amigo de Delia. De ahí a que esté enamorado de ella hay un gran paso, que creemos no ha dado...

¿Cómo me explica el hecho de que Juanito Arvizu vuelva a Buenos Aires por "una rubia", cuando yo sé que se fué enamorado, muy enamorado, de la morocha Violeta Desmond?

AMIGA DE ARVIZU. — Eso no tenemos que explicarlo nosotros, sino el mismo Arvizu. Pero cambia tanto el amor de los hombres y el color del cabello en las mujeres...


HECTOR LOMUTO

¿P.A.A.D.I. tiene sucursal en Rosario? ¿Es verdad que enseña a actuar en cine? ¿Por qué los concursos cinematográficos se hacen en Buenos Aires y no en todo el país? ¿Podrá una chica que mide 1.48, sin taco, tener esperanzas de actuar en cine?

DOS FUTURAS ESTRELLAS. — P.A.A.D.I. no tiene sucursal en Rosario. Enseña, seriamente, para actuar en cine. La razón de que los concursos se hagan en Buenos Aires es por razones de comodidad y de tiempo. Pero pueden intervenir todos los provincianos que lo deseen. La altura no puede ser inconveniente, no siendo exagerada, cuando hay condiciones.



200 Millones de retratos de la Criollita

SALUS

SALUS es la criollita más popular del mundo. Su simpática carita se reproduce todos los años más de doscientos millones de veces en paquetes, latas y cilindros de yerba y en diarios, revistas, afiches, almanaques y carteles que circulan en toda la República.

Todo el país la conoce y la quiere: su figura familiar es la evocación del mate SALUS, aguantador, sabroso y fragante; coronado siempre por gallardo copete de espuma.

La criollita SALUS, tan querida y respetada en todos los hogares donde se practica el saludable vicio de matear, es el emblema de la Industria Yerbatera Nacional.

La criollita SALUS representa a la Patria en la yerba, porque fué la primera que orgullosa de su estirpe proclamó a los cuatro vientos su origen argentino.

HAGA PATRIA

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.

Victoria 2666 Buenos Aires

LOS ARTISTAS ARGENTINOS AGASAJAN A ILUSTRES CAMARADAS FRANCESES

La "Comedie Francaise" es la más alta significación artístico-teatral de la gran república gala. Tiene una honrosa y larga tradición a la que han ido a inspirarse, puede decirse, cientos de pueblos ansiosos de superación artística. Desde el corazón del viejo París irradia, hacia todos los confines del mundo, su prístina luz. Pero casi nunca sale de la vieja ciudad de Anatole. Por excepción algunas veces surca mares o cruza fronteras. Una de ellas fué ésta en homenaje a nuestra hermandad latina. Exito de maestros obtienen en una de nuestras principales salas. Como homenaje a ese inmenso prestigio que encierra, los actores argentinos realizaron una fiesta.



Maruja Gil Quesada y Miguel Faust Rocha de la sala en un ángulo apartado hablan del homenaje que canta al arte francés y al argentino en las banderas de ambas naciones y en la bienvenida escrita sobre los globos azules, blancos y rojos que adornaron todas las mesas.



Durante toda la fiesta se bailó animadamente especialmente tangos a los efectos de que los artistas franceses se dieran cuenta de que sus colegas argentinos hacen honor a la danza más popular del país y que en París sigue teniendo gran suceso. Aquí vemos a Popom García con Gómez Cou.



Dos populares y primeras figuras de nuestros escenarios: Luisita Vehil, feliz intérprete de "Ollantay" y Fernando Ochoa primer actor de "Cruza" ríen al unísono sin duda a raíz de alguna de las acostumbradas y graciosas ocurrencias del creador de tantos interesantes personajes radiales.



En la mesa principal Lola Membrives ocupó un puesto destacado junto a los señores Bertrán y Ledoux, formando así una conjunción de ases artísticos.



Paquita Vehil sonriente y engalanada parece estar asediada por varios artistas en trances romancescos. Ellos son: Santiago Gómez Cou, Pedro Tocci, García, Martínez y Ledesma, los integrantes del conocido dúo que contribuyeron con sus canciones a dar animación a tan simpática fiesta.



Iris Marga, también primera actriz de nuestro Teatro Nacional de Comedia, prestó el concurso de su elegancia a la amable fiesta de la cordialidad franco-argentina. Aquí está, con un invitado en una de las tantas piezas que bailó.



La actriz Lola Membrives con L. Bertrán y Fernando Ledoux, la gran figura del teatro francés contemporáneo, en un aparte en medio de la fiesta.

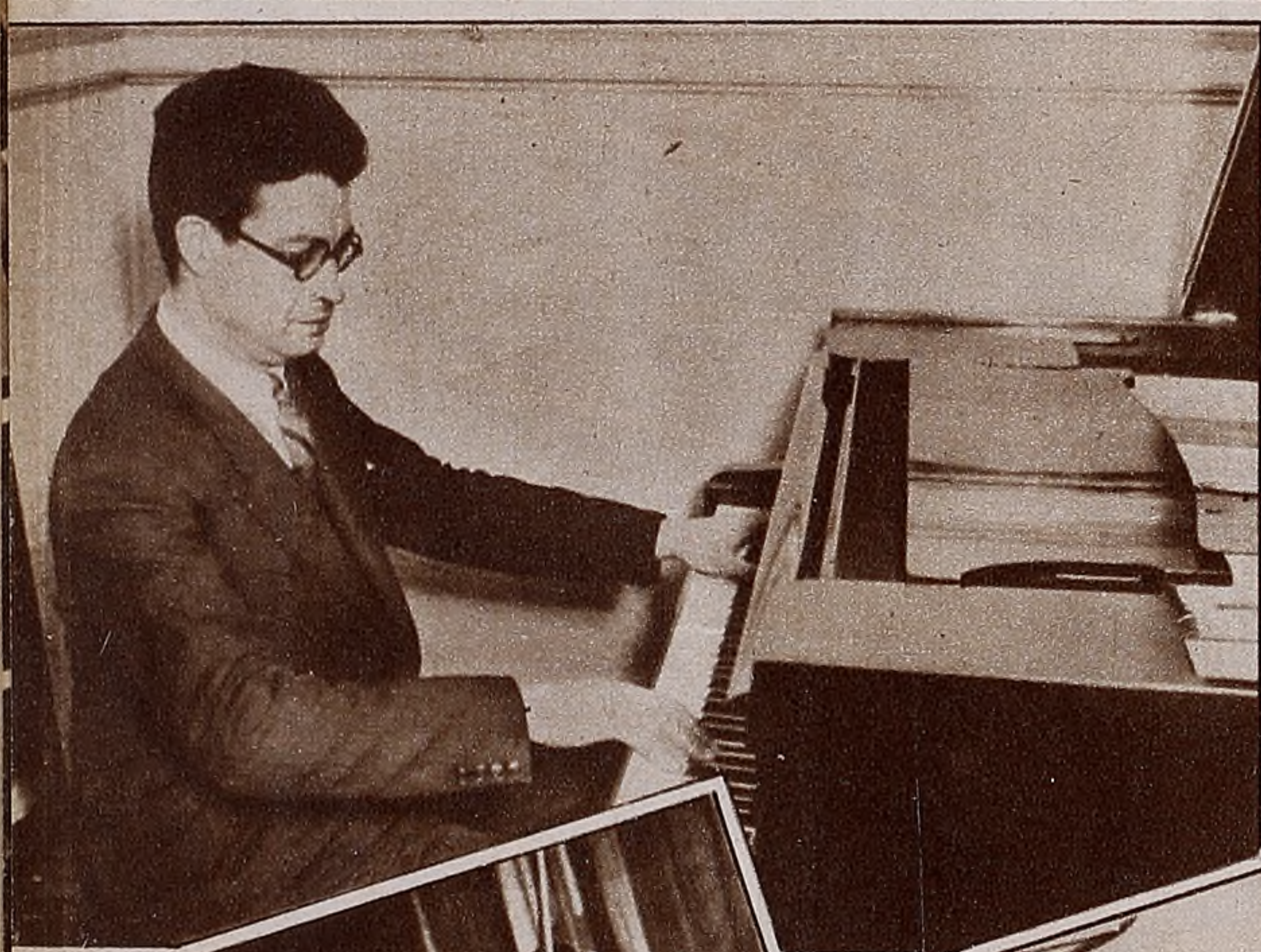


Olinda Bozán y Marina Dalquier se hacen las disimuladas mientras Paquito Busto, sonriente, sirve el vino hasta el tope en los vasos.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD







Ignacio Corsini, ya otra vez en la plena posesión de sus medios, tras breve enfermedad, realza día a día el mérito de sus audiciones por Radio Belgrano.

Llegó Yaya Suárez Corvo de su jira y reapareció con su gran compañía y su nueva novela "Con los brazos en cruz", en el Teatro Radial Colgate, que trasmite Radio Belgrano.

Tiene gracia este "Lindoro Puruva" que lleva hasta micrófonos de Radio El Mundo, Augusto Codecá. Si hasta Thorry, que es su compañero, ríe con sus ocurrencias.

El gran pianista chileno Juan Reyes cuenta ya, entre los radioescuchas, con legiones de admiradores. Acaba de cumplir en Radio Excelsior una temporada brillantísima.



Joven. Hermosa. Con una definida vocación por el cancionero criollo y, afanoso espíritu de superación. He aquí definida a Dorita Requena, artista exclusiva de Radio Porteña, ante cuyos micrófonos debutará y en los que cumple una labor interesante.



Olga Dillón es una de las más jóvenes sopranos de nuestro broadcasting. Vinculada a Radio Excelsior desde meses atrás, el público ha apreciado en sus interpretaciones un mérito auténtico. De ahí el éxito que la acompaña invariablemente.





GRANDES AUDICIONES DESDE EL AUDITORIUM

Para la segunda quincena del corriente mes, Radio Belgrano ofrecerá desde el auditorium en Victoria 1934, las importantes audiciones que detallamos:

Día Lunes, 12.30 hs.: Isa Kremer, Ilja Livschakoff, audic. Ravel Hnos.; 20.30 hs.: Fernando Ochoa con Ignacio Corsini, el día 21, y con Roberto Zerrillo, el día 28, audic. Particulares.

Día Martes. 19.30: Nelly Omar y orquesta Demare-Vardaro, audic. Tulipán; 21 hs.: Estrellas del Recuerdo, Livschakoff, Buono-Striano; 22.15 hs.: Operas en broma, audic. Vinos Tomba; 15.30 hs.: Angelillo, De Palma, Biaggi, Chola Luna, audic. Federal.

Día Miércoles, 12.30 hs.: Isa Kremer, Ilja Livschakoff, audic. Ravel Hnos.; 20.30 hs.: Profesor Ciruela, caract. De Palma, audic. Noel.

Día Jueves, 20.30 hs.: Fernando Ochoa, el 17 con Rizutti-Ray, el 24 con Fanny Loy y el 31 con Acosta-Villafañe, audic. Particulares.

Día Viernes, 12.30 hs.: Isa Kremer e Ilja Livschakoff, audic. Ravel Hnos.; 21 hs.: Estrellas del Recuerdo, Livschakoff, Buono-Striano.

Día Sábado, 20 hs.: Nelly Omar, Zerrillo, Carlos Crespo, audic. Asunción; 20.30 hs.: Don Cárpato Parlatutti, Ilja Livschakoff, audic. Lakmé; 22 hs.: Bailables Geniol.

Día Domingo, 9.30 hs.: Pandilla Marylin, audic. Tónico Bayer; 12.30 hs.: Berta Singerman, Angelillo, Zerrillo, Livschakoff, De Palma, audic. Federal; 16.30 hs.: Bailables LR6, Radio Mitre, aud. Rosaflor; 20.30 hs.: Profesor Ciruela. tip. Enrique Rodriguez, audic. Noel; 21.30 hs.: Rayén Quitral, Sexteto Tagliacozzo, audic. Safac.

Segundo Salón Auditorium (Paraguay 920)



Día Lunes, 21.15 hs.: Juan Rossi, Emilio Ramirez, tip. Rodriguez, Fanny Loy.

Día Miércoles, 21.15 hs.: Juan Rossi, Emilio Ramirez, Nueva Marimba. Ignacio Corsini, ambas audiciones de Ricoltore.

Día Jueves, 21 horas: Berta Singerman, Angelillo, Filiberto, De Palma, audic. Federal.

EMPRENDERAN JIRAS FRESEDO, LOMUTO Y DONATO

Luego de haber desarrollado una intensa labor en los micrófonos de LR1, Radio El Mundo, las orquestas típicas que dirigen los conocidos maestros: Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato y Francisco Lomuto, han decidido aceptar las propuestas de salas y públicos del interior de nuestro país. Así es como estas tres conocidas orquestas típicas partirán en breve, con escasa diferencia entre ellas, para sentir el halago del cordial recibimiento que les espera, en sus respectivos itinerarios.

Reaparece Amanda Ledesma en Prieto

El primero del mes entrante, ha sido la fecha elegida para que haga su debut en el micrófono de Radio Prieto, la cancionista y actriz Amanda Ledesma. En esta oportunidad actuará acompañada por un cuarteto típico. La cancionista, indudablemente ha de ser entusiastamente recibida por los oyentes que con tanto ahinco nos expresaron sus deseos de volver a escuchar a la simpática Amanda.

Radio Belgrano Homenajeará a Schipa, C. Boratto y Longaz

Festejando el éxito que obtienen en sus programas, el cantante Tito Schipa, la actriz Catalina Boratto y el maestro Federico Longaz, acompañante de aquéllos, Radio Belgrano ha organizado un gran acto de homenaje, consistente en un banquete, que se llevará a cabo el dia 20 del corriente en el Paradis Centro, de la calle Corrientes 1443. El carácter eminentemente popular de este acto, permitirá la entrada a todos los simpatizantes de los tres artistas nombrados y aun a aquellos oyentes que deseen asistir a la fiesta, a la que han prometido su concurso destacados elementos de la radio y la cinematografía locales. Los cubiertos, cuyo precio se ha fijado en ocho pesos, pueden retirase en el restaurante citado o en Radio Belgrano.

GANE VD. TAMBIEN UN PREMIO!

DIARIAMENTE SORTEA

EL ACEITE COCINERO

m$n 200.- EN EFECTIVO

Vd. HALLARA

dentro de los envases de Aceite chapitas COCINERO en la siguiente proporción:

1.500 litros	1 chapa	4.700 litros	4 chapas
2.500 »	2 chapas	5.— »	4 »
3.— »	2 »	10.— »	8 »

RETIRE

LAS CHAPAS QUE ENCONTRARA DENTRO DE LOS ENVASES. REMITA UNA CHAPA EN CADA SOBRE AGREGANDO UN PAPEL CON SU NOMBRE Y DOMICILIO. EL SOBRE DEBE LLEVAR LA SIGUIENTE DIRECCION: SORTEOS DEL ACEITE "COCINERO" L. R. 3, RADIO "BELGRANO", Calle BELGRANO 1841 — Bs. As.

TODOS LOS DIAS

SE SORTEAN UN PRIMER PREMIO DE m$n 50.-
DOS SEGUNDOS PREMIOS DE m$n 25 c/u
DIEZ TERCEROS PREMIOS DE m$n 10 c/u

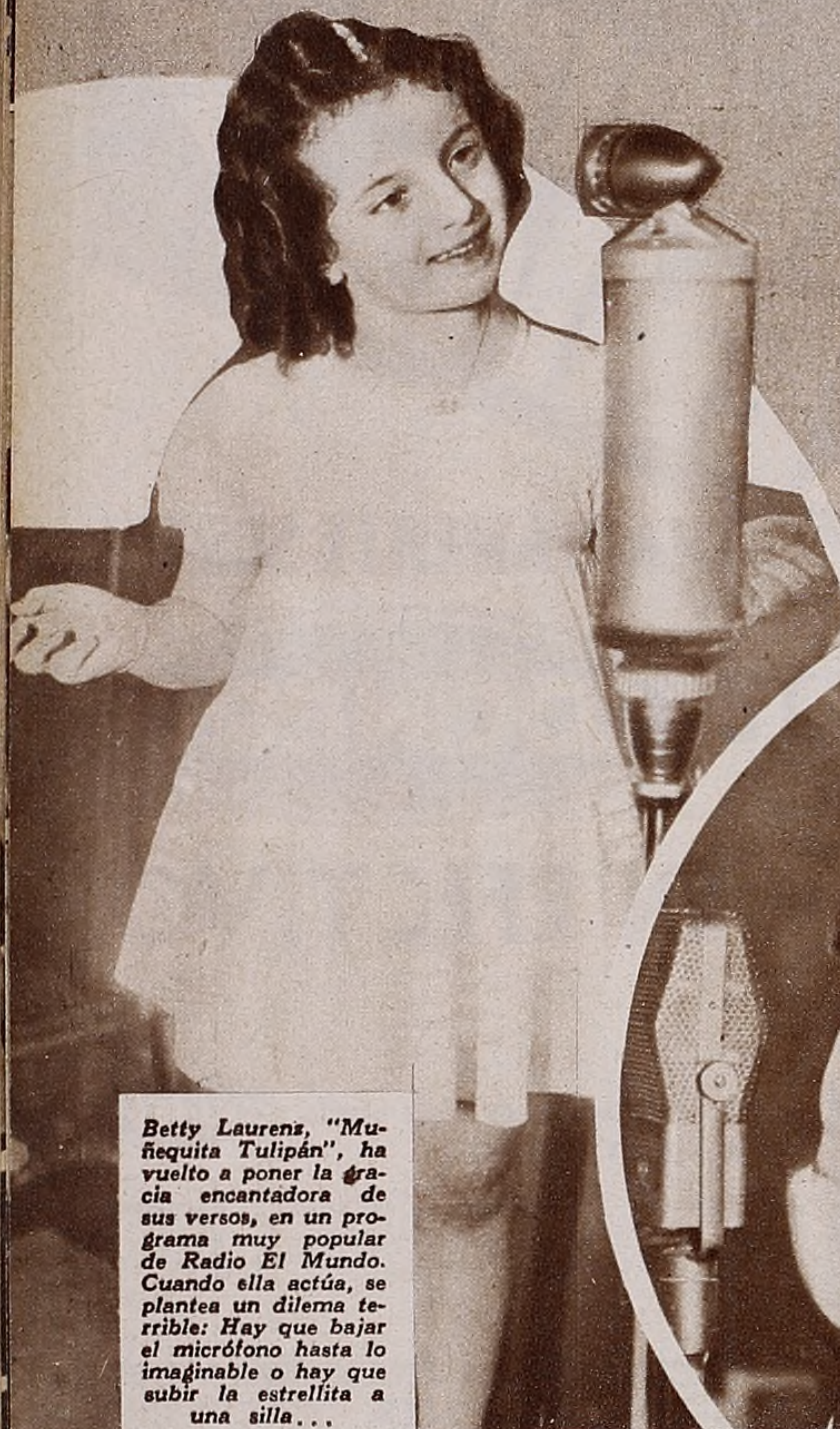
SINTONICE

(excepto domingos) L. R. 3. RADIO "BELGRANO", el resultado de los sorteos que se da a conocer entre 10.50 y 11.— Hs.



PEQUEÑAS GRANDES ARTISTAS DEL MICROFONO

No siempre los grandes se llevarán las palmas. Esta vez, hemos querido ponderar la labor admirable que los niños cumplen en el micrófono, frente al que varios de ellos (de ellas digamos también, pues los más brillantes son niñas) han logrado categoría estelar. Ana María Pugliese, Betty Laurenz, "Rayito de Sol". Y un bullicioso puñado de criaturas: las de la pandilla Marylín. Desenvueltas, vivaces, veámoslas afrontar la responsabilidad del micrófono con admirable tranquilidad.



Betty Laurenz, "Muñequita Tulipán", ha vuelto a poner la gracia encantadora de sus versos, en un programa muy popular de Radio El Mundo. Cuando ella actúa, se plantea un dilema terrible: Hay que bajar el micrófono hasta lo imaginable o hay que subir la estrellita a una silla...



Rayito de Sol sabe ya del éxito radiotelefónico y teatral. Espera también ser estrella de cine. Y se hace escuchar en la matinee de Juan Manuel, por Radio Argentina, con toda la voz que tiene. Que no será mucha, por cierto, pero que usa con pericia de consumada actriz...



La más chiquita de las "pandilleras" de Marylín. Tiene apenas dos años de edad, pero canta "Echale guindas al pavo" que ni la misma Imperio Argentina. Por lo menos esa es la opinión de los papáes y de la buena gran mamá de todas sus chiquillas: Marylín.



Caramba con la chica. Eso sí que es temperamento. Temperamento de los 15 años, que transcurren ya. Ana María Pugliese, aquella chiquilina gordita que conocimos hace muchos años y que presenta ahora Radio El Mundo, en categoría de estrella de la canción. Estrella menuda, en verdad, pero de brillo poderosísimo...

PESO NORMAL Y FORMAS ESBELTAS

Una persona sana, que no sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones, no debe disminuir ni aumentar de peso, debe ostentar un cutis limpio y un carácter alegre! Para conservar la belleza del cutis, la pureza del aliento, un peso normal, formas elegantes y esbeltas, hay un recurso muy eficaz: Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones y obesidad. Tubo PARA MAS DE UN MES, $ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Aires
Dolores de Cuello



LINIMENTO de SLOAN

TRES ROSTROS SONRIENTES EN RADIO EL MUNDO



Ellas y él, sonrientes y optimistas. Eduardo Armani, el "gentleman" del jazz, que ha vuelto con su gran orquesta a integrar excelentes programas de Radio El Mundo, amablemente acompañado por dos figuras juveniles y simpáticas de la canción: Angelita Valle y Lita Morales. La escena, mientras todos aguardan el instante de llegar al micrófono, en una de las salas de LR1.

JULIA DE ALBA AMPLIA SU LABOR EN "PAPEL PICADO"

A partir del martes 8 del corriente, en la audición "Nuestra Revista", edición extraordinaria de "Papel Picado" que dirige Silvio Spaventa y que se transmite los martes, jueves y sábados a las 22.30 horas ante los micrófonos de Radio Prieto, ha comenzado a desarrollar un interesante ciclo de recitales Julia de Alba, una de nuestras actrices radiotelefónicas más brillantes.

En esta nueva sección, que se denominará "Suplemento poético de los martes", Julia de Alba se dedicará a satisfacer los pedidos de sus oyentes, interpretando las poesías más solicitadas por ellos.

Además, por otra parte, continuará actuando al frente de su "Primera Compañía Radial del Teatro Breve", todos los domingos de 13.45 a 14.45 horas, interpretando versiones completas y sintetizadas de obras escogidas entre las más selectas del repertorio universal.

Volvió Chola Luna



Chola Luna, una de las revelaciones del año anterior, surgida de un concurso enormemente popular, ha vuelto a la onda que prestigió su nombre en 1938: Radio Belgrano. La joven intérprete, con su vigorosa entonación, ha conquistado numerosos admiradores.



El Polvo Lysoform para el cuerpo desinflama, suaviza y perfuma la piel y seca sus pliegues; evita y combate grietas, escaldaduras, irritaciones, etc. Uselo después del baño y póngase hasta entre los dedos de los pies.

Tarro mediano .. $ 0.70 — Tarro gigante .. $ 1.—

POLVO LYSOFORM

PARA EL CUERPO

PARA GRANDES Y CHICOS

IRMA CORDOBA con ERNESTO RAQUEN en "RECUERDOS DE AMOR"

Los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, por L. R. 3 Radio Belgrano y su cadena.

GRANOS PECAS MANCHAS OBESIDAD

Estas afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.



Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con

AZUFRE TERMADO

laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel)

¡RENUEVA EL SISTEMA!

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

SOLEDAD...!
No Deje de Leer Esta Novela que Aparece en
"VOSOTRAS"



La fórmula de la Colonia perfecta y más acertada.



SINTONICE: LS8 R. Stentor de 18.30 a 19, menos Domingos, a Juanita Larrauri interpretando la novela "El precio de ser mujer".

VENTA EN: Farmacias Perfumerías y Tiendas

LOCION COLONIA
York
LAB. ANNECY
TERRERO 858 Bs. As.



Sálvese quien pueda!

—¡Llego hasta Uds. como un presente griego!...

—Pues no creemos que eso hable muy en su favor, Don Espinaca.

—Están equivocados. Ahora se ha cambiado la acepción en materia de presentes griegos. Sino, escuche estas palabras de Raúl Capablanca, locutor de Radio Belgrano, quien el 3 del corriente a las 18.50, las pronunció con toda la voz que tiene: "Un buen mate con la Yerba Fulana de Tal, es siempre un presente griego"...

—Pues lucidos los dueños de tal yerba, con esa publicidad, que es como si se hiciera el elogio de una navaja de afeitar diciendo que es un hermoso serruchito.

—O hablar de un sandwich de jamón, en el que el jamón ha sido sustituído por el queso. Tal como habla a veces Adolfito Avilés, el excelente crítico cinematográfico de Radio Spléndid.

—Aclare.

—Aclaro. El 8 a las 14.40, en Radio Spléndid, Avilés pasaba "La canción que tú cantabas", película de Angelillo. En una escena, la mujer del sastre pide a Angelillo que suba al comedor y cante, mientras ella le prepara un sandwich de jamón. Y Avilés explica en seguida la situación a sus oyentes en esta forma: "Y mientras Angelillo canta, la señora del sastre está cortando queso para prepararle el sandwich"...



—A lo mejor no había jamón y hubo que echar mano al queso... ¿no es cierto?

—Pues que compren jamón, para otra vez, así no deja mal a Avilés. Pero dejemos el torpe materialismo de un sandwich y lleguemos al romance en un campo de batalla. Allí encontraremos (trasmite Radio Belgrano), a Ernesto Raquén e Irma Córdoba, interpretando los personajes Gral. Ramírez y Delfina, de "Recuerdos de amor", el 7 de agosto a las 19.45. El Gral. Ramírez reprocha a Delfina el haber llegado hasta el campo de batalla, en vez de quedarse segura en el pueblo. Y ella, mujer amante y abnegada, le responde: "¡Prefiero mil muertes a tu lado, que una lejos de ti!".

—Fenómeno esa Delfina. Tiene 993 vidas más que un gato, si es que puede morir 1.000 veces... Casi tan fenómeno que la barba que dura seis meses, afeitándola todos los días.

—¿Cómo?

—Como lo oyen. Y como lo dijo el locutor de "Le Sancy" el 7 de agosto a las 12.55, en un aviso así concebido: "Una barba dura seis meses, afeitándose todos los días".



—Esa más que barba es barba...ridad... Exactamente igual a la cometida por un informante no identificado de Radio El Mundo, quien el 5 a las 22.11, dijo "Que habían sido inhumados los restos del avión del aviador XX, fallecido en trágico accidente".

—Sabía que había cementerio de automóviles. No creía, empero, que hubiésemos adelantado tanto como para tener necrópolis de aviones.

—Pues ya lo sabe. Hemos adelantado tanto, que hasta los colectiveros se muestran ahora gentilísimos con sus pasajeros. Infiero ello, de un pasaje de la obra "El amor de un vagabundo", trasmitido el 27 del anterior por LR1, a las 18 horas. Juan Sarcione, dirigiéndose a su compañero Elías, le dice: "Ahí viene un colectivo. Vamos a tomarlo". Y una vez arriba del mismo, ordena: "Cuando quiera, chófer"...

—Fíjese qué monada de colectivero. Hasta espera que un pasajero le diga cuándo está cómodo, para iniciar el viaje. Ya no quedan muchachos como los de antes...

—Quienes no usaban gomina, ahora se hacen las "uñas". Pero adelante. Y agárrese de la silla. ¡La manteca dice versos!

—¡¡No!!

—Sí. Lo descubrió Jaime Font Saravia, el 29 de julio a las 18.10 al presentar ante el micrófono de Radio El Mundo a "Mantequita Tulipán", la que de inmediato comenzó a decir versitos. Al final se descubrió el pastel. O la manteca. Se trataba de Betty Carlés, una deliciosa chiquilla. Pero buen susto nos llevamos hasta que se aclaró el asunto, porque se imagina Ud. la impresión que nos causaría un pan de manteca que cuando nos dispusiéramos a comerlo, saliera diciéndonos: "No me comas. Tengo familia y soy pobre"...

—Sacaría el pañuelo y me pondría a llorar. A llorar de rabia, pues nadie conoce el significado de las palabras. Por ejemplo los de "Andi", uno de cuyos informantes dijo que "En circunstancias de que un pasajero viajaba en un tranvía, fué víctima de un robo. Sin que el robado se diera cuenta, manos expertas le sustrajeron de un bolsillo del pantalón la cartera con 200 pesos moneda nacional".

—¿Y le parece poco?

—No. Me parece que si no se dió cuenta, no era robo, sino hurto. Para ser robo, se requiere la violencia. Y si no se dió cuenta, no la hubo.

—Menos violento es el viento que corre por los pagos de Radio Prieto. Eso sí que es quietud. Fíjese que al finalizar el noticioso que trasmiten por esa onda, el 30 de julio a las 19 horas, el locutor dijo: "Sopla viento sud, a una velocidad de 2 kilómetros por año'...

—Lindo viento para remontar barriletes... Me da un vuelco el corazón al recordar la infancia lejana...

—Pues si le da un vuelco, cuide que no le vuelque la tinta. Porque ahora el corazón es un tintero. Lo dijo Radio del Pueblo, el 28 a las 10.05, por intermedio del autor de "La puerta maldita", Claudio del Valle, quien afirmó ante el micrófono que para escribir tal drama, "había mojado la pluma en el propio corazón".

—De ahí se debe extraer la tinta roja, seguramente... Lo que no sé es de dónde extrajo el Profesor Ciruela, de Radio Belgrano, la presencia de gallinas en la edad de piedra, como lo especificó en su audición de las 20.45 por Radio Belgrano, recientemente. Hablando de cómo hicieron para vestirse los primeros hombres, dijo: "Y en la mañana, cuando amanecía y los gallos cantaban, el hombre salió a la caza de una fiera para sacarle el cuero"...

—Creo que el gallo aun no existía. Y que para sacar el cuero, no se necesitaba una fiera, sino una muchacha cualquiera, juzgando el vestido nuevo de su amiga... Tampoco existía la permanente en 1900. Y sin embargo, se usaba, según la novela de Gloria Ferrándiez que trasmite Radio Spléndid a las 17.30, con Nora Cullen y Bataglia. Porque en determinada situación, una de las actrices le dice a Nora: "No te quedará bien esa permanente que piensas hacerte"...

—Nora se adelantaba a su tiempo. También criticaron a Colón por creer en la redondez de la tierra...

—En tal situación, declaramos terminada la sección, por esta semana. El premio corresponde a Sarita López, de Winifreda, F.C.O., Pampa Central.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diagonal Norte 825, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056



Humberto Di Toto

El "Zarevich" y "Fedora" en LR1

El martes y jueves próximos, a las 21.30 horas, por Radio El Mundo se ofrecerán dos nuevas obras del ciclo de creaciones famosas de la música, que viene presentando "Atkinsons" desde hace unos pocos meses. Son éstas la brillante opereta de Franz Lehar "El Zarevich", que interpretarán la soprano Elian Rossi y el tenor Enzo Spósito, el martes a la hora apuntada, mientras que el jueves a las 21.30 también, se transmitirá "Fedora", de Giordano, con la soprano Eudoxia Tumakowa y el tenor Humberto Di Tito. En ambas oportunidades secundará a los nombrados el gran elenco radioteatral Atkinsons que encabezan la actriz Blanquita del Prado y el actor Américo Acosta, en las adaptaciones realizadas por Manuel A. Meaños, actuando igualmente la gran orquesta sinfónica de 25 profesores, bajo la dirección del maestro Eduardo Buccini. Como se ve, otras dos obras brillantísimas serán presentadas por la ya difundida audición, que sin hacerles perder su jerarquía excepcional, lleva hasta todos los sectores de público, versiones radiotelefónicas impecables de las mejores producciones de los genios de la música.



Manuel A. Meaños

ALEKHINE COMENTARA EL TORNEO DE AJEDREZ

A partir del 23 del corriente, en onda de Radio El Mundo, se presentará comentando aspectos del Torneo de Ajedrez de las Naciones, el campeón mundial del juego ciencia, Dr. Alekhine.

Huelga ponderar lo que significa, para LR1, la adquisición de tan excepcional colaborador, precisamente en momentos en que la atención de los cinco continentes, representados en el torneo internacional, estará fija sobre nuestro país. Antes y después de las sesiones del campeonato, el poseedor del título mundial analizará las mejores partidas, siendo irradiadas sus disertaciones por las ondas de El Mundo: es decir, LR1 y LRX.

En setiembre comenzará Radio Ultra su nueva etapa

Aunque nada se haya dicho en concreto en forma oficial, podemos adelantar a nuestros lectores que Radio Ultra, emisora que según se sabe silenció su onda hace muchos meses debido a distintos inconvenientes, reanudará sus transmisiones, con una nueva fisonomía, en el transcurso del mes próximo. Ya han logrado sus dirigentes constituir el elenco que actuará ante sus micrófonos, pudiendo adelantarse que están incluídos en él nombres de indudable gravitación sobre el oyente radiotelefónico. Radio Ultra realizará al par que una efectiva labor de contribución a la cultura artística del pueblo, una más amplia de intercambio espiritual con todos los países de Hispanoamérica, habiendo confeccionado una serie de programas destinados a tal fin, que han de constituir una novedad absoluta y muy interesante para el público.

TITO LEARDI DEBUTA EN RADIO "EL MUNDO"

Uno de los cantantes más populares y calificados de Europa actualmente, Tito Leardi, acaba de firmar contrato con Radio El Mundo, para presentarse en programas de la emisora de calle Maipú, a fines del mes.

Quizás poco conocido entre nosotros, Leardi ha de constituir una revelación brillantísima para el público argentino. Canzonetista en efecto, de fama singularmente lucida, cultiva un género que ha contado entre nosotros, permanentemente, con enorme legión de adeptos. Muy joven, de contagiosa simpatía, el joven tenor italiano que destacamos debe lograr el más amplio de los sucesos en LR1, por su positivo valor.

Leardi será acompañado por un conjunto característico de Radio El Mundo.



SHELL-MEX

FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario · LV-3 Córdoba

LU-6 M. del Plata · LU-7 B. Blanca

LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Pique Dame, Obertura, Von Suppé	Orquesta
Ideal, Tosti	U. Di Toto
Sueño de un Vals, Selección, I parte, O. Strauss	Orquesta
Romanza en Sol, Beethoven	L. CHERNIAVSKY
Muñeca Danzante, Poldini	L. CHERNIAVSKY
Sueño de un Vals, Selección II parte, O. Strauss	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Los Millones de Arlequín, Serenata del Ballet, Drigo	Orquesta
Celeste Aída, Verdi	U. Di Toto
Melodía, Tschaikowsky	L. CHERNIAVSKY
Minuet en Sol, Beethoven	L. CHERNIAVSKY
Rhapsody in Blue, Gershwin	Piano y Orquesta

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE "VOSOTRAS"

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs. · INTERIOR 20 ctvs.

UNA RECETA GRATIS

seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre ....

Dirección ....

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.



"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

SANSO

Perfumes LAKMÉ presentan

gran Revista LAKMÉ



con
OSCAR ALONSO
SABINA OLMOS
ELIAS FORT
Hnia. VELICH

y orquestas
típica Juan CANARO
"LOS MENDOCINOS"
Jazz STAR MELODY
"HAROLD MICKEY"

todos los MIERCOLES
de 21 a 22 horas.

LS2
Radio Prieto

"LA LEYENDA DE LOS CARDALES" SE TRANSMITE EN RADIO PORTEÑA



La compañía que encabeza y dirige el veterano actor José A. Paonesa, interpreta actualmente en Radio Porteña la novela episódica de Antonio Aliandro "La leyenda de los cardales", con un selecto reparto. Sale al éter diariamente, menos sábados, a las 21 horas.

VOLVIO DON MONTIEL



Don Montiel, cuyo nombre goza de tanto prestigio entre los amantes de lo tradicional, debe comenzar en Radio Belgrano, a punto de cerrarse esta edición, un programa destinado a exaltar las mejores tradiciones argentinas. Se irradiará él a las 22.15 horas.

LA SOCIABILIDAD TIENE EN PRIETO DECIDIDOS CULTORES



Viento en popa y mar en calma en los dominios de Prieto y Argentina. Tanto, que la mejor camaradería reina entre sus elementos. Véase sino este diálogo sonriente, sorprendido en un rincón de la emisora de calle Bolívar, y que protagonizan Herminia Velich, reintegrada a esa onda y Oscar Alonso, otra de sus grandes atracciones.

CANTA EL PAISANO



Néstor Feria, el paisano que nos trae en sus cantares un soplo de arte autóctono, está realizando una gran temporada en Radio Prieto. Sus interpretaciones son seguidas por gran cantidad de radioescuchas, amantes del género criollo que cultiva.

DIO UN EXCELENTE CONCIERTO

Federico Longaz es un eximio maestro. Su obra es amplia y consagrada ya por el aplauso y la crítica.

Ahora, ante micrófonos de Buenos Aires, el de Radio Belgrano, ha demostrado sus eximios valores acompañando, al piano, al gran cantante Tito Schipa.



El maestro Longaz juega sus habilidades en el piano ante la admiración del señor Rebollo, de Malta Palermo y el animador Costita.

RADIO PRIETO TRANSMITIRA EL GRAN PREMIO DE AUTOMOVILISMO



LIBERTAD 1235
DIREC. TELEG. AUTOCLUB
AFILIADO A LA "ASSOCIATION INTERNATIONALE DES AUTOMOBILE - CLUBS RECONNUS"

Buenos Aires, Agosto 12 de 1939.-

Señor
Presidente de la S.A. RADIO PRIETO
Don Wolter Wolthers
Bolivar 1356
C A P I T A L

De mi consideración:

En contestación a su atenta carta de fecha de hoy me es grato confirmarle que en virtud de lo establecido en los artículos 1º, 3º y 7º del contrato celebrado entre el Automóvil Club Argentino y la Sociedad Anónima RADIO PRIETO, con respecto a la transmisión del Gran Premio Argentino 1939, el Automóvil Club Argentino concede a la Sociedad Anónima Radio Prieto la transmisión oficial de la mencionada prueba, dándole a esos efectos la preferencia de toda información relacionada con la misma y acordándole el derecho de recibir simultaneamente con el Automóvil Club Argentino todas las noticias que lleguen de los informantes especiales, controles y Delegaciones que la Entidad tendrá en la ruta de la carrera para su mejor desarrollo y servicio informativo.-

El Automóvil Club Argentino concede a la Sociedad Anónima Radio Prieto el derecho de instalar en forma exclusiva los altoparlantes necesarios en los puntos de largadas y llegadas de cada etapa, dentro de los recintos oficiales, como asimismo colocar su palco en situación inmediata al oficial, facilitándole además para la transmisión de este certámen una de las salas de la casa Central del Club, calle Libertad 1235, para la instalación del micrófono por el cual se hará la transmisión oficial.-

Con tal motivo, saluda a Vd. muy atentamente.

SECRETARIO
Horacio A. Pozzo

ADV.

PRACTIQUE EL TURISMO Y FOMENTELO

INCORPORE A OTRA PERSONA DE BUENA VOLUNTAD

TODA CORRESPONDENCIA DEBE DIRIGIRSE AL PRESIDENTE DEL A. C. A.

La carta que reproducimos demuestra claramente que los esfuerzos de Radio Prieto para poder transmitir, con exclusividad, el Gran Premio Automovilístico de 1939, han sido coronados por el más franco de los éxitos. La gran carrera que ha despertado singular expectativa en el público será seguida, sin escatimar ningún esfuerzo, por la popular emisora, la que recibirá todas las informaciones simultáneamente con el Automóvil Club, autoridad máxima de la carrera. Gracias a ello el público estará dentro de todas las alternativas simultáneamente a la realización de las mismas.



BLANQUEA y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO y JUVENIL

La Cera de Belleza VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

Cera
VARDELIA

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0.70.

Franco - Inglesa
La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida — Buenos Aires



si hermosos y jóvenes, doblemente convincentes e irresistibles. Negarles la salud sería substraerles su atractivo, sería empañar la pureza de su mirada.

La buena iluminación artificial es de primordial importancia para protegerlos en el trabajo y en las diversiones.* En síntesis: favorézcalos con la luz de las

LAMPARAS DE CALIDAD
OSRAM
CON FILAMENTO D DUOSPIRAL

* Recomendamos lámparas Osram D desde 65 hasta 150 Decalumen

Las Mujeres que "Estudian para Escarbadientes" No Gustan a los Hombres

Las mujeres son la preocupación de los hombres y viceversa. Pero a ellos no les gustan las mujeres demasiado delgadas; las prefieren de curvas elegantes y de carnes firmes, por otra parte, reveladoras de buena salud. Si usted es excesivamente delgada y de huesos marcados o angulosos, empiece hoy mismo a tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Son poderosamente tónicas y reconstituyentes y contienen valiosos elementos nutritivos que forman glóbulos rojos en abundancia al par que restauran las células nerviosas. Son excelentes generadoras de energía mental y física. Con pocos frascos se logra el equilibrio orgánico, el peso adecuado, un color sano, una mente despejada, un nuevo placer de vivir... y con tan admirables condiciones, ese irresistible encanto, esa amable superioridad que permite triunfar sobre cien rivales...!

Conviene tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams siempre que se note decaimiento, debilidad, cansancio, enflaquecimiento, palidez y todo síntoma que denote empobrecimiento de la sangre y desórdenes nerviosos. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se venden en todas las farmacias desde hace cincuenta años. El tubo cuesta solamente $ 2.—. ¡Pruébelas!

GRATIS: *Envíe este aviso con su nombre y dirección a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá un interesante folleto titulado "Consejos Confidenciales", que le enviaremos en sobre cerrado.*

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

Laxofis
"Ayuda a la naturaleza"
El regulador del intestino enteramente vegetal.

Lea en
"VOSOTRAS"
La Interesante Novela
de
SILVIA GUERRICO
SOLEDAD...!

ESTUDIANTES MUSICOS DE NUEVA YORK EN SPLENDID

Una grata embajada de la música popular y a la vez de las universidades americanas acaba de poner amable nota en los programas y en el palacio de Radio Spléndid. A bordo del transatlántico "Rotterdam", en efecto, y procedentes de Nueva York, en viaje de turismo, llegaron recientemente a Buenos Aires 700 estudiantes, entre quienes, por rara casualidad, se encontraban "Bob Bennison and his Collegeans", que alternan los libros con los programas de la N. B. C., el poderoso consorcio teatral americano, donde gozan de gran popularidad. Invitados por Splendid a visitar su hermosa residencia de la calle Ayacucho, Bob Bennison y sus muchachos, con el pasaje del "Rotterdam" casi en pleno, concurrieron a dicha broadcasting, estando a cargo del juvenil conjunto una serie de interpretaciones brillantísimas de los motivos más en boga en Nueva York.



Estudiantas, americanas y vocalistas de Bob Bennison. Las tres hermosas muchachas que presenta la foto, vinieron en el "Rotterdam", junto a 700 compañeros de distintas universidades. Y actuaron en la audición que, con ellos, brindó Radio Spléndid.



Tal como nos los muestran las películas. Bulliciosos. Optimistas. Felices de la vida. (Debe ser porque los estudiantes norteamericanos hacen todo menos estudiar). He aquí a "Bob Bennison and his collegeans", estudiantes-músicos de gran fama en los programas de la N. B. C., llegando a Radio Spléndid.



Y por fin la audición. Mitad en broma, mitad en serio. Pero a través de toda ella, la sana alegría de estos muchachos, que en una caravana de estudiantes, se largaron en el "Rotterdam" a viajar por todos los mares, con un mensaje amistoso y juvenil del gran país del Norte.



Reuma
Dolores Musculares
LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

Dña. Luisa (Mercedes Rolla) — No quiero verte preocupado, Osvaldo. Esa mujer no es digna de tí.

Osvaldo (Antonio Rojas). — ¿Mamá, qué mal hizo Laura? ¿Amar a un hombre? Tú también estás en contra de ella, no quieres mi felicidad. . .



La compañía que interpreta "La voz del corazón", en Radio Cultura, posando en pleno, acompañada por su director, que es a la vez autor de la exitosa novela episódica que señalamos.

"LA VOZ DEL CORAZON"

En LR10, Radio Cultura, se viene trasmitiendo desde el 10 del corriente mes una interesante novela episódica, original del joven escritor Ramón Acedo.

Se trata de "La voz del corazón", que interpreta un excelente conjunto, bajo la personal dirección del autor y el que integran las actrices Miriam Bell, Diana Dumas, Mercedes Rolla, Irma del Mar, Perlita Blanco, Marga Lucenas y la pequeña intérprete Lolita Turco y los actores Oscar Ibáñez, Antonio Rojas, Arnold Dupont, José Canosa, Miguel Velazco, Roberto de la Cruz, Mario Rica y Domingo Larrosa.

"La voz del corazón" se trasmite, diariamente, de 17.30 a 18 horas, dentro de espacios de "Santa Teresita", habiendo logrado interesar vivamente a los radioescuchas amantes del género, por el raro equilibrio de sus situaciones dramáticas y sentimentales y el sabor de los instantes cómicos, que en ella se intercalan.

Ricardo (Miguel Velazco) — Déjame que te bese, Nélida. . .
Nélida (Irma del Mar) — No. . . Ricardo, nos pueden ver. . .
Haydée (Marga Lucena) — Nélida. . . te llama papá. . .



Dorita DAVIS

Belleza

Lozania
Seducción

La suave caricia del polvo ROSAFLOR sutil y fragante como una flor, dará a su cutis la juvenil atracción de un rostro exquisitamente bello y fresco.



BAILES ROSAFLOR
Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.

Polverita metalizada 0.20

Polvo de tocador
Rosaflor

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

"EL RESUCITADO"



HERMINIA TORRENS (María Padín). — *¡Eso parece una declaración, Dr. Newmayer!*
Dr. NEWMAYER (Gustavo Cavero). — *¡Ojalá tuviera valor para hacerla...!*



COMISARIO CARVIC (Juan J. Belfort). — *Usted es muy simpático, Daniel Aldao, pero le ruego que no se meta más en las pesquisas en que yo intervengo...*
DANIEL ALDAO (Julio Vial). — *¡Pero, comisario Carvic...!*

Este es el título de la quinta novela de la serie de aventuras de "DANIEL ALDAO, el valiente", la interesante audición que el aceite "La Patrona" brinda por Radio El Mundo, todos los días menos domingos, de 17.30 a 17.45 hs.

"EL RESUCITADO", escrita también por Jacinto Amenábar como las anteriores, es tal vez la más interesante y exitosa de las novelas hasta ahora trasmitidas.

Y es que, a la bondad del libreto, debemos agregar la acertada interpretación de cada uno de los integrantes del conjunto, que tiene a Julio Vial como primer actor.

Porque a todos por igual corresponde el honor de estas audiciones que se adentran bien en el ánimo de los radioescuchas que las siguen con creciente interés.

Aunque sea repetición, justo es decir que "El Resucitado" tiene ya una popularidad realmente consagratoria.



CASIMIRO GOROSTIAGA (Ernesto Villegas). — *¿Es suyo este sombrero?*
TRISTAN CASTILLO (Luis Vigneri). — *¿Qué quiere usted aquí?*
DANIEL ALDAO. — *¡Conteste...! ¡Nyrba...!*
TRISTAN CASTILLO. — *¿Qué número?*
DANIEL ALDAO. — *¡Tres...!*
TRISTAN CASTILLO. — *¡Váyase inmediatamente de aquí...!*



JULIETA (Lucía Dufour). — *¡Me persiguen... quieren matarme...! ¡Por eso voy a separarme de mi hijita...!*
LUCILA (Pepita Forn). — *¡Mamita...!*
DANIEL ALDAO. — *¡No se aflija, señora Julieta... Yo la ayudaré!...*

REYERTAS MATRIMONIALES

¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe mucha veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigorón" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, **zapateo, españoles, clásicos**, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



ANTONIETA (Meneca Norton). — *¡Me escapé de casa porque mi madre me obliga a casarme con el borracho de don Pablo!*
ANTONIO (Carlos Ferreyra). — *¡Yo la defenderé... porque la quiero locamente, Antonieta...!*



DORITA AGUIRRE, ROMANTICA COMO UN VERSO DE AMOR

Tras la ventana redonda de la casa de Dorita Aguirre, se derrumba la tarde. Vuelve por las palabras olvidadas:

—Hace cinco años, debuté en radio con la compañía de Don Montiel...

—¿Cantaba...?

—Sí. Fué por aquel entonces que decidí formar dúo con Carlos Aguirre.

—Hoy Font Saravia, ¿verdad...?

—Exactamente; lo que sirve para desvirtuar los rumores que nos decían hermanos. El dúo fué una cosa accidental.

—¿Luego...?

—Un paréntesis que se cierra ahora con mi actuación en Radio Belgrano mientras me preparo para integrar la compañía de Don Montiel, nuevamente, en los primeros días del mes entrante como damita joven...

—La historia se repite, Dorita. ¿Contenta...?

—Sí y no.

—Eso se llama inquietud.

—Tal vez... pero...

Y en los puntos suspensivos, sin palabras, está la explicación de esta inquietud: su juventud misma que bulle en su sangre, su romanticismo de lunas y de versos. La consagración a la que va, sin prisas, con los ojos clavados en un ideal.

—¿Es usted romántica, Dorita...?

—Sí.

Y Dorita Aguirre nos habla de versos. Versos de música nerviana. El dulce poeta mejicano, el cantor de la Amada Inmóvil, pasa por las pupilas absortas y lejanas de la cancionista.

—Ya ve, dice romántica de versos... ¿está mal...?

Y desafiamos al amigo lector a que diga que sí reprochando a quien como Dorita Aguirre, tiene los labios fruncidos en un mohín, los ojos tristes, y una tarde que se viste de noche tras las espaldas.

—¿No publicarán esto, verdad?

—No.

—Digan en cambio que preparo un repertorio novedoso, que estoy encantada con mi breve actuación en Radio Belgrano, a donde me llegan diariamente expresiones de cariño y simpatía de...

—Del público que la escucha ¿verdad?

—Así es.

—Bien, lo haremos.

Y Dorita Aguirre, nos tiende la mano con un ritual:

—Así sea...

Y como el lector apreciará hemos cumplido con la simpática cancionista y con él, también.



Dorita Aguirre cuando formaba dúo con Carlos Aguirre, hoy el conocido animador Jaime Font Saravia.

CONSERVE SU BUEN HUMOR

Mantenga su organismo libre de impurezas, tomando el GIROLAMO PAGLIANO —gran purgante y depurativo de la sangre— cuya eficacia es mundialmente reconocida.

GIROLAMO PAGLIANO

Ahuyente su TOS

Detrás de ella acecha la bronquitis o algo peor. Al primer acceso, tome el rico JARABE GABA, que impedirá el avance del mal.

Las PASTILLAS GABA protegen las vías respiratorias, desinfectándolas, refrescándolas.

PASTILLAS Y JARABE Gaba

LEA "VOSOTRAS"

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

LA BIBLIA GAUCHA

A cargo de DON MONTIEL y su conjunto



Todos los lunes, miércoles y viernes, de 22.15 a 22.45 hs. por LR3, Radio Belgrano, Vd. podrá escuchar a este gran intérprete de nuestras tradiciones. El rancho de DON MONTIEL "patriarca" del pago es en LA BIBLIA GAUCHA, todo un símbolo.

Lo interpreta un gran elenco:

"El patriarca", don Montiel; *La hija*, Dorita Aguirre; *La vieja criolla*, Gladys Maissonave; *El viejo dicharachero*, Roque F. López; *El ahijado*, Alfredo Navarrine y María Esther Pérez, Héctor Wilde, Boris Elkin, Odelia Pintos. El dúo Fleurquin-Febré y los guitarristas Hnos. Rodríguez.



Audición *CITROMAGNESIA* el laxante o purgante moderno

LR3 RADIO BELGRANO

ARGENTINITA

LA MAXIMA EXPRESION DEL BAILE Y CANTO POPULAR ESPAÑOL.





La gran artista hizo su presentación por Radio Belgrano el 17 del cte. a las 13.15 horas. Colaboración musical del pianista y compositor ROGELIO MACHADO y el guitarrista CARLOS MONTOYA.

OTROS SEIS BRILLANTES RECITALES

los días martes, jueves y sábados, a las 12.15 horas

COMO ARTISTA EXCLUSIVA DE

GRANDES AUDICIONES "CAFIASPIRINA"

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SE INICIA LA FILMACION: "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES", "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA" Y "LOS PAGARES DE MENDIETA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Siguiendo el acelerado curso de las actividades generales que reina en todos los "studios" cinematográficos nacionales entran en filmación tres nuevas películas de sellos acreditados: "...Y mañana serán hombres", de Argentina Sono Film; "Bartolo tenía una flauta" de la Corporación Cinematográfica Argentina y "Los pagarés de Mendieta", de la Cinematografía Terra.

"Y... mañana serán hombres" servirá para que el director Carlos Borcosque confirme la excelente impresión dejada en su debut realizado con "Alas de mi patria" y cuenta con un nutrido elenco de muchachos jóvenes encabezados por Daniel Belluscio quien defenderá el cartel junto con Malisa Zini quien así se reincorpora a las actividades del cine luego de haberles puesto pausa debido a la enfermedad.

"Bartolo tenía una flauta" significará la "rentrée" de Luis Sandrini a quien no vemos desde "Palabra de honor". Esta vez Sandrini aparecerá rodeado de un excelente reparto teniendo como "partenaire" a Herminia Franco quien también se reincorpora a estas actividades luego de una larga "relache". Como nota interesante cabe destacar que debutará aquí, como director, el conocido autor Antonio Botta.



Con "Los pagarés de Mendieta" se reiniciarán las actividades de la Río de la Plata bajo el contralor de la Cinematografía Terra. Se trata de una "pochade" de Marsili, el coautor de "El sobretodo de Céspedes" teniendo el mismo director, Leopoldo Torres Ríos y un buen reparto encabezado por Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Sussy del Carril, etc.

Cualquiera de estas tres películas son más que suficientes, con su sola enunciación, como para justificar la definición que hemos hecho del presente año de nuestra cinematografía: uno de los más proficuos en buenas realizaciones.

Falta agregar únicamente que a las tres las conoceremos antes de finalizar el presente año.

PERELLI SERA EL INTERPRETE DE "LA GRINGA" DE FLORENCIO SANCHEZ

Para el plan de 1940 "Pampa Film" tiene programada la adaptación cinematográfica de "La Gringa", una de las obras cumbres del gran dramaturgo rioplatense, Florencio Sánchez.

Será ésta, indiscutiblemente, una obra de aliento. Una de esas expresiones artísticas que además de destacarse por sus grandes valores literarios y la fuerza de su dramaticidad, plantea un eterno y siempre renovado problema argentino en el que vibra generosamente la nacionalidad en formación sobre el amplio campo de nuestras pampas.



Enrique de Rosas, que será el director de la adaptación, ha convenido ya en que el papel principal sea desempeñado por Carlos Perelli —actor de lucida actuación en "El Matrero"— quien en más de una oportunidad lo realizara en el teatro.

TRABAJAN AHORA MUCHOS EXTRAS

Entre las varias películas en filmación, hay algunas en las que se están utilizando los servicios de muchos extras.

Es ello halagador, ya que son oportunidades brindadas a mucha gente modesta que con los "bolos" que cobran no sólo pueden vivir, sino que se colocan dentro de un campo fértil a muchas actividades, puesto que no podemos olvidar que de las filas de estos modestos colaboradores del cine han surgido algunas estrellas de primera magnitud y muchos astros menores.

Las películas en las que se utilizan mayor número de extras actualmente son: "Cándida", que llamó a muchos para inmigrantes; "Nativa", para una kermese de pueblo y un teatro repleto; "Una mujer de la calle", para reuniones de barrios, etc.; "Caminito de gloria", en diversas oportunidades; "...Y mañana serán hombres, que recién se inicia y utilizó a muchos niños para llenar los escenarios de un reformatorio.

NUESTROS "FILMS" EN HOLLYWOOD

No es esta la primera vez que nuestras películas llegan a la Academia de Arte e Industria Cinematográfica de Hollywood. Pero debe ser la primera, sin duda, con relación al éxito obtenido, ya que tanto "Alas de mi patria" como "Puerta cerrada" —las últimas allí exhibidas—, han asombrado a los entendidos por la pureza de su realización y los alardes técnicos que ostentan ambas. Ante tal comprobación no podemos menos que regocijarnos de todas veras ya que ello viene a justificar la gran esperanza que siempre hemos puesto en nuestra cinematografía. Además, según las informaciones fidedignas que de Hollywood nos llegan, debemos consignar este otro antecedente: la crítica en general se mostró entusiasmada con la labor de Libertad Lamarque, justificándose así su prestigio de estrella máxima de nuestro ambiente.



Bolsa de Noticias

Después de un breve paréntesis se reinició la filmación de "¿Dónde está tu mujer?" de Atlas-cine-producción.

Todavía no se sabe, a ciencia cierta, cuándo será estrenada "Chimbela" película de Side que hace tiempo se terminó.

Pampa Film ha convenido con el director de la orquesta imperial de Tokío el envío al Japón de su película "Nativa" actualmente en filmación.

En cuanto termine su actuación teatral Eva Franco, pasará a filmar en Lumiton, productora con la que tiene contrato por tres películas.

Es posible que Mario Soffici ruede otra película para Pampa Film antes de dar cumplimiento a su obligación con "Corporación Argentina".

A la reiniciación de las actividades de la Río de la Plata bajo el control de Cinematografía Terra hay que agregar la posibilidad de que pronto se reincorpore también al concierto productor la Paf.

Moglia Barth está encuadrando un nuevo argumento el que rodará completamente en los amplios "studios" de San Isidro, a los efectos de rendir el máximo de sus posibilidades que son muchas.

"El pampero" es un argumento de un conocido crítico teatral porteño que ha sido escrito para Santiago Arrieta ignorándose en qué productora se realizará el año próximo.

Tulia Ciámpoli y Juan Carlos Thorry han pasado a integrar el elenco de "Cándida".

EL MIERCOLES 23 ESTRENASE "UNA MUJER DE LA CALLE"

La película "Una mujer de la calle" de Argentina Sono Film, cuyo estreno se había anunciado para el miércoles 30 del corriente mes, será presentada una semana antes.

En consecuencia la película dirigida por Moglia Barth será exhibida en el Monumental el próximo miércoles 23.

INTERCAMBIO CON EL JAPON

No hace muchos días, en las oficinas de "Pampa Film", se llevó a cabo una importante operación: la firma de un intercambio artístico-comercial con una poderosa firma japonesa.

Según ese contrato la nombrada productora enviará para su exhibición en el lejano Oriente la película "Nativa", y luego todas las otras que se rueden con su sello.

TITO GUIZAR HA SIDO CONTRATADO EN HOLLYWOOD PARA FILMAR UNA PELICULA EN "STUDIOS" ARGENTINOS



TITO Guizar ha alcanzado, en nuestro ambiente, una grande popularidad no sólo con sus realizaciones cinematográficas —especialmente con "Allá en el Rancho Grande" de sello mexicano— sino también por su actuación en la radiotelefonía y en los escenarios durante la visita que realizara no hace mucho tiempo.

Su impresión perduró claramente prolongada a través de las canciones que popularizó durante esas actuaciones. Al conjuro de ello Don Clemente Loccoco, miembro de la productora "E. F. A." quien actualmente está en Hollywood, lo ha contratado para que filme, en dichos "studios" una película que formará parte del plan de 1940.

La incorporación de Tito Guizar a nuestra cinematografía tiene alto significado artístico y constituye también una interesante nota con respecto a los esfuerzos que hacen nuestros productores por dotar a sus películas de elementos valiosos aunque ello obligue a erogaciones elevadas.

Cabe destacar, junto con esto, que el plan de 1940 de "E. F. A." adquiere así la singular importancia de que se había hablado con anterioridad y que durante la próxima temporada su producción alcanzará elocuentes relieves con relación a los proyectos generales de nuestra cinematografía.



Catalina Bárcena y G. Martínez Sierra juntamente con Armando Discépolo visitaron la Side durante la filmación de "Caprichosa y millonaria".



También en un momento de descanso Paulina, Tania y Discépolo atienden al Sr. Julio Lanza, Concado y Gilabert que fueron a presenciar la filmación.

¡YO NO FIRMO MUSICAS AJENAS!



La música de fondo de "Prisioneros de la tierra", como hemos comprobado en su estreno, tiene gran significado en el desarrollo de la película de Pampa Film. Lucio Demare, uno de nuestros más inteligentes compositores puso en ella sus mejores afanes esforzándose en dotarla de la máxima expresión. Salvó airosamente todos los obstáculos y, halagado por ello mismo, le llevó la partitura al eximio maestro Alejandro Brailowsky con el deseo de que se la autografiara para guardarla como preciado tesoro. Brailowsky, cuando le presentaron la música la leyó con sumo interés. Demostró claramente que lo impresionaba bien y en el momento en que Demare, se esforzaba en hacer entender con sus escasos conocimientos del inglés, que deseaba pusiera un autógrafo sobre la página, Brailowsky pidió un papel blanco para firmarlo.

—No, maestro, dijo Demare, yo deseo que usted me autografíe esta página.

—No puedo hacerlo porque no tengo costumbre de firmar músicas ajenas.

Y Demare se quedó sin el autógrafo que ansiaba como decoración de su hermoso trabajo.

PARA LA SONO FILMARA MUIÑO

Enrique Muiño es de los actores teatrales que han prolongado en la cinematografía un largo y permanente éxito. Ya desde sus primeras presentaciones fílmicas dió a entender que todo ese caudal artístico expuesto a través de una larga actividad en los escenarios iba a continuar en el mismo franco tren. "Viento Norte" una vez y ahora "Así es la vida" sin olvidar "El viejo doctor" y otras son la confirmación de este aserto.

Ahora Muiño, que ha dejado al parecer definitivamente el teatro para contraerse al trabajo cinematográfico, se prepara para intervenir en una próxima película que la Sono Film rodará en San Isidro a mediados del mes de octubre y que integrará el amplio plan de 1940, proyectado por la referida productora.



DEL CINE AL ESPIRITISMO

Desde hace algún tiempo en el ambiente cinematográfico local preocupa la ausencia de Ana May. Como se recordará luego de su actuación en "Atorrante" no se habló de otros trabajos de esta actriz. Y como sus colegas no son gente de dejar pasar las cosas sin averiguar bien, los comentarios anduvieron de un lado para otro hasta que la verdad se hizo: Ana May dejaba de aparecer en los lugares acostumbrados ¡porque se había dedicado al espiritismo!

A eso y no a otra cosa se debe que Ana May no circule por los corrillos cinematográficos ni tampoco se hable de próximas interpretaciones. Y entretanto las cámaras sigan firmes para ella la May persistirá en hacer girar las mesas de tres patas y conversando con el otro mundo.



Llegarán a ésta a fines de mes, Amanda Ledesma y Alberto Vila

El pasado viernes 11 se embarcaron en Nueva York a bordo del paquete "Brazil" Amanda Ledesma y Alberto Vila, los dos artistas criollos que un día ilusionados por las proyecciones de un contrato firmado en ésta emprendieron la difícil aventura de trasladarse a la Meca del Cine Mundial: Hollywood. Regresan sin haber conseguido llenar, ni siquiera a medias, el móvil del viaje. No alcanzaron ni a posar un instante ante las cámaras de la famosa ciudad cinematográfica. Rotas sus ilusiones, maltrechas sus esperanzas, doloridos por la alternativa planteada: volver a rehacerse en el lugar donde el triunfo los había acariciado más de una vez. Ante la vuelta de los artistas criollos queda únicamente y muy firme esta vieja verdad: de que bajo cielo argentino hay campo para todas las posibilidades artísticas. Tan es así que Amanda, por lo menos, ya viene contratada por la "E. F. A." para realizar aquí varias películas.

De acuerdo al itinerario que debe cumplir el trasatlántico "Brazil" Amanda Ledesma y Alberto Vila estarán en Buenos Aires el próximo miércoles 30 del corriente mes.



BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS
ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE
BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA
PERFUMERIA BRISSAC
EMILIO J. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

10.000
AFICIONADOS AL CINE
NECESITAMOS CON URGENCIA

AUSPICIADO por las mas IMPORTANTES PRODUCTORAS DEL PAIS,

PUEDE VD. ESTUDIAR
GRATIS

En nuestro curso de CINEMATOGRAFIA ELEMENTAL
(Ambos Sexos)

Garantizamos su inclusión en Filmaciones

Presentese personalmente hoy mismo en

P. A. A. D. I.
CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES



—¿Supo que rompieron en Efa un cristal que sirve para el "back ground", esto es un procedimiento técnico?

—No me diga... ¿Y quién fué el culpable?

—No se sabe... Hasta la policía intervino, de acuerdo a una denuncia por daño intencional... pero nadie supo nada.



—¿Quiere un dato fresco?

—Venga.

—Luis y Atilio Mentasti son empresarios cinematográficos... Tienen participación en cines de Belgrano y dicen que van como tales al centro.

—Igualito que los productores norteamericanos.

—¿Quiere otro dato?

—Claro.

—Luisito Mentasti está interesado en el concierto que en el Gran Cine Rex ofrecerá Tito Schipa.

—¿Como espectador?

—Como socio del espectáculo.

—Ah.

—¿Se acuerda de Néstor, el inquieto cronista cinematográfico, ex jefe de páginas del diario "El Mundo", ex jefe de prensa de radio ídem, profesor de dibujo y caligrafía en el colegio nacional Manuel Belgrano...?

—Basta de exs y de títulos. Me acuerdo muy bien... Fué director, además, de "Cámara".

—El mismo... ¿Sabe usted que hace ahora?

—Está en Nueva York.

—Estaba. Es jefe de propaganda en América Central de un popular producto alimenticio, con venta en nuestro país.

—¿Radicado definitivamente en el centro del continente?

—Confórmese con lo que le digo... que ya es noticia.

—¿Le gustan los vaticinios?

—Me gustan los "vatecidios"'... o sea asesinatos de poetastros...

—No haga chistes insulsos... y escuche.

—Soy todo oídos.

—Pues, dentro de poco, Pichín Arancibia, colaborador máximo de Luis Saslavsky, será también director...

—Estamos de "gentlemen's agreement".

—¿Estamos de qué?

—No es una dolencia: quiere decir: "acuerdo de caballeros".

—Ah... sí. El terminito se actualizó en Munich...

—Pues se asegura que entre Lumiton y Argentina Sono Film existe desde hace tiempo el "gentlemen's agreement". No se disputan actrices, ni directores, ni técnicos.

—¿Y quién lleva el paraguas de Chamberlain?... ¿Luisito Mentasti o César Guerrico?

—No sea mal pensado... Por otra parte, dadas las tendencias ideológicas de ambos, ninguno de ellos querrá saber nada con paraguas...

—Hacen mal... Cuando llueve, el paraguas presta su utilidad: les saca los ojos a los viandantes...

—Dicen los que dicen que de tal "acuerdo de caballeros" pagan las consecuencias los actores "cocoritas" o rebeldes.

—Ajá... ¿Y ya hay quienes están en el index?

—Me han informado que Mecha Ortiz y Severo Fernández...

—No sea indiscreto... Y no diga que ambos van a trabajar con Efa para confirmar aquello de que "entre dos que se pelean el tercero gana"... o "a río revuelto, ganancia de pescadores".

—En un estadio central, reunidas treinta mil personas, el número fuerte —Hugo del Carril— no se presentó... Se armó una rechifla terrible, y el organizador del festival estaba decidido a entablarle pleito a Huguito, creyendo que el mismo, de puro caprichoso, no quiso actuar, y que la "enfermedad" era un socorrido recurso.

—¿Y por qué cambió de opinión?

—Pues... porque el exitoso galán y cantor estaba en verdad mal. Tanto así, que interrumpió su actuación en Radio Prieto y se fué a Córdoba a reponerse.

—Que los aires serranos le sean gratos... Se lo merece el muchacho.

—Me contó un pajarito que vió reunidos al director José A. Ferreyra y a Juan La Rosa, productor de Paf.

—¿Y qué más le dijo la avecilla?

—Que el nombre de Elena Lucena se barajó mucho... Y que el primero dirigiría una película de la última en la casa del del medio.

—¿Y por qué lo manda al medio a La Rosa?

—A Elisa Gálvez le cortaron una parte.

—¿El apéndice?

—Qué chiste... No: le cortaron la zeta del apellido: ahora es Elisa Galvé...

—Cambió la zeta por el acento... No está mal...

—Noticias...

Chela y Freddy se separan.

—No me diga... Qué cosa triste es la vida...

—Déjese de filosofías baratas. Se separan porque ella va a desempeñar un papel en "Caminito de gloria", y será la primera vez que Chela actúa sola.



—Ah... ¡Menos mal!...




PAMPA
FILM
presenta
UN DRAMA INTENSO Y VIGOROSO
EN EL MARCO INCOMPARABLE DE
LAS SELVAS Y DE LOS RIOS.
"PRISIONEROS
DE LA TIERRA"


CON
FRANCISCO PETRONE
ANGEL MAGAÑA
ROBERTO FUGAZOT
HOMERO CARPENA
ELISA GALVEZ
RAUL LANGE
PEPITO PETRAY
FELIX TORTORELLI
MANUEL VILLOLDO
Dirección MARIO SOFFICI
Argumento
U. PETIT DE MURAT y DARIO QUIROGA
BASADO EN VARIOS CUENTOS DE
HORACIO QUIROGA
Música de fondo
LUCIO DEMARE
HOY
Y DIAS SIGUIENTES
REAL CINE
ESMERALDA 425 • U.T. 31-3800



Es con placer que tomamos

CIRULAXIA

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

¡LISTOS! ¡SONIDO! ¡CAMARA! Y ASI EMPEZO CARLOS BORCOSQUE SU SEGUNDA PELICULA

Carlos Borcosque, luego de una larga permanencia en Hollywood donde vivió permanentemente en contacto con las actividades cinematográficas, nos dió una excelente muestra de sus conocimientos al dirigir "Alas de mi patria", película que ha merecido elogios en todas partes.

Luego de un corto paréntesis en el que se dedicó al estudio de los ambientes que utilizará, volvió a la dirección en Sono Film, de "... Y mañana serán hombres", que acaba de empezar en los "studios" de Bulnes.



Mientras espera que entre en funcionamiento todo el complicado mecanismo de una dirección cinematográfica Borcosque posa con los elementos que lo secundan en su difícil "metier".



Con todos estos nerviosos muchachos se moverán las principales escenas de "... Y mañana serán hombres" haciéndose notar el parecido que algunos chicos tienen con afamados astros menores de Hollywood...



Daniel Belluscio, Palitos y Chiola encabezan el reparto masculino de la película. Está presente el director y algunos muchachos faltando únicamente, en las primeras escenas la actriz Maliza Zini.

DESENCANTO

¡Hacía tanto que deseaba acercarse a esa mujer!

Le atraían irresistiblemente la dulzura de sus ojos, que no le rehuían por cierto, su carita deliciosa, su chic y elegancia. Pero cuando un común amigo, después de presentarlos, se alejó discretamente, él ya estaba decepcionado. Pequeñas miserias de la vida... Ella acababa de bailar con entusiasmo y había transpirado... Así, aquella noche que debió ser de ilusión, fué de absoluto desencanto.

¡Sin embargo, resulta tan fácil librarse del bochorno de la transpiración! Basta recurrir a Nonspi. Aplicado una o dos veces por semana, asegura de manera permanente la higiene axilar. Debido a su composición especial es extraordinariamente eficaz y absolutamente innocuo, y pueden usarlo sin que jamás les produzca la menor irritación hasta las personas de piel más delicada. No quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.



El Dr. PEP, médico de la radio dice:

Su radio funciona mal porque sus válvulas viejas deben ir al hospital... ¡Con nuevas válvulas Philips andará fenomenal!

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

SABIA USTED ?


FERNANDO BOREL

...que Enrique de Rosas va todos los sábados a Montevideo y regresa por la misma vía los lunes por la mañana?

...que Elena Lucena, por razones especiales no ha podido pasar su convalecencia en Río de Janeiro, como se lo había propuesto?

...que, en cambio, ese viaje lo hará Alita Román a quien "las razones especiales" la inhiben de ir a Montevideo como era su costumbre?

...que Fernando Borel suspendió la filmación de "Caprichosa y Millonaria" para hacer una jira por el Uruguay sin interés artístico y mucho sentimental ya que va siguiendo las huellas de un viejo amor?

...que ello ocasionó un disgusto en cierta actriz extranjera que acaba de hacer un buen papel en una película nacional y actualmente filma en Sono Film?


MERCEDES SIMONE

...que Manuel Romero a pesar de que siempre anda "entre muchachas o mujeres" que "trabajan o estudian" mantiene entre ellas a Serranito quien es su mejor mascota cinematográfica?

...que Azucena Maizani una vez que termine la película que está filmando para Pampa encabezará un gran elenco teatral en el que alternará como actriz y cancionista?

...que en el ambiente cinematográfico se habla, con insistencia de varios divorcios "ad-portas" entre ellos el de una cancionista, una "vedette" de revista, una actriz de radio y cine y una damita joven que hace teatro y cine?

...que las "otras partes" son un periodista, un director de cine y revista, un autor radial y uno de esos jóvenes que andan siempre por los "sets" y los escenarios sin que se sepa qué es lo que hacen?


OSCAR VILLA

...que Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou se ven muy a menudo en una confitería central hablando muy bajito, casi en secreto?

...que ello se debe a que están preparando lo mejor posible las muchas escenas que tendrán juntos en "Almas perdidas"?

...que Amelia Bence y Malisa Zini anuncian, ahora seriamente según parece, que se casarán antes de fin de año y que mientras aquélla lo haría con un fuerte productor de cine, ésta con un aristócrata extranjero?

...que Mercedes Simone demorará algo su regreso a Buenos Aires porque se le ha hablado para hacer una película en Cuba hasta donde los pasajes en avión son demasiado largos y caros, para hacerlos con la misma frecuencia que se hacen los del Brasil, auque por eso más atractivos?


SOFIA BOZAN

...que mientras han fallados los planes de Laurita Hernández de volver a filmar en Pampa Film parece que Amelia Bence está próxima a firmar un contrato con dicha productora?

...que Gloria Guzmán y García Buhr están deseando terminar la temporada teatral en Montevideo para intentar realizar una película juntos, en al que llevarán las partes responsables de un romance muy interesante?

...que según Villita ésta es la causa del porqué García Buhr desde que está en la vecina orilla no escribe ni una línea a sus amigos de la barra así como, también, faltaba antes a las reuniones diarias, de las que era un amigo imprescindible?

...que Sofía Bozán vive incomodada por los requerimientos amorosos de que es objeto por parte de un joven elegante y buen mozo que la espera en el hall del teatro pero que es nada más que un simple empleado nacional?


MALISA ZINI

...que Santiaguito Arrieta sigue su marcha triunfal de "sportman" afortunado y que ante la nueva carrera ganada por su caballo ya está preparando una fiesta que será el "rendez-vous" de los ases del turf, el cine y el teatro?

...que a un galán joven de nuestro cine le han enviado el siguiente telegrama: "¿O vienes en seguida o voy yo?"

...que Magaña ha retenido su pasaje para Río de Janeiro donde piensa pasar una corta temporada de descanso?

Cutis divino...



Ahora **ATOMIZADO!**

UN NUEVO EXITO DE LOS LABORATORIOS GRIET

El Polvo CHELA ATOMIZADO condensa un notable éxito de los Laboratorios Griet. Tras detenidos estudios, hoy pueden ellos ofrecer un polvo de tocador *nuevo*, permeable al aire y más terso.

VISTA MICROSCOPICA QUE PERMITE VER LA DIFERENCIA


POLVO COMUN


POLVO CHELA

Conversan una Dama y un Caballero

—Está Vd. encantadora, Alicia... Maravillosa!

—Siempre el mismo adulador, Jorge...

—No sé que alabar más... Si el misterio de sus pupilas, la fascinación de su sonrisa o la tersura de su cutis... Su cutis es divino!

—Gracias al polvo de Tocador CHELA ATOMIZADO

El Polvo CHELA ATOMIZADO da al rostro una radiante expresión de juventud y belleza. En sus cajas de 60 ctvs. vienen vales por finas medias ETAM

POLVO de TOCADOR
CHELA
Hace caras más bonitas

PERFUMERIA GRIET Y CIA. — BUENOS AIRES

SEIS MOMENTOS CON *Libertad* MIENTRAS FILMA "CAMINITO DE GLORIA"



Y ahora un poco de baile. La estrel'a y su galán se deslizan suavemente a los acordes de una orquesta mostrando ambos elegantes líneas como corresponde a la fama porteña.

Gómez Bao, perfectamente caracterizado le habla a Libertad posiblemente de aquella escena de la estación en la que ambos emprenden el camino de la ilusión ahora ya consagrada.



Vistiendo una elegante "toilette" que realza sus encantos, Libertad escucha agradablemente impresionada las palabras de Roberto Airaldi el galán que la acompaña en esta nueva película





En San Isidro sigue su curso normal la filmación de "Caminito de gloria" el nuevo film de la estrella máxima de nuestra cinematografía: Libertad Lamarque.

En cada nueva oportunidad Libertad se muestra dando un amplio paso en su brillante carrera. No sólo desde el punto de vista artístico en el que se supera continuamente hasta alcanzar esta estupenda situación actual que llega hasta la consagración definitiva en el primer puesto del estrellato. Sino también considerándola desde el punto de mujer elegante que sabe exponer, con exquisita gracia y singular buen gusto "toilettes" que constituyen luego los más apreciados modelos entre las elegantes mujeres argentinas que ya no necesitan ir a la exposición cinematográfica extranjera para escoger los vestidos de líneas más armoniosas. No hace mucho **RADIOLANDIA** tomó las notas iniciales de esta nueva película. En ella Libertad se nos mostraba como una muchachita modesta que se encamina, con un gran caudal de ilusiones, hacia la senda de la consagración. Hoy, al promediar la película, la encontramos luciendo su graciosa elegancia. Todo, desde luego, en campo de la ficción. La muchacha pobre que se encumbra. Que triunfa. Que alcanza las mayores satisfacciones. Ficción que se humaniza en todos los aspectos de la vida común y corriente. Que puede ser una realidad efectiva: la historia de las grandes estrellas que se han hecho a base de esfuerzos singulares y con el apoyo de un talento muy personal y estimable. La hemos captado, ahora en seis momentos. En cualquiera de ellos puede el lector comprobar la veracidad de nuestros asertos con relación a la gran estrella.

¿Vuelve el recuerdo a tocar las profundidades del corazón? Libertad se ha quedado un instante como colgada del pasado y hacia él vuela su pensamiento agradecido.

◆

Junto a las fronteras del "set" y junto con Don Atilio Mentasti, Gómez Bao y Airaldi, Libertad Lamarque mira atenta y sonriente un detalle que le marca el director de la película, Luis César Amadori.



—¡Por favor un momento, señora! Antes de que la cámara empiece a funcionar y a captar su figura, la estrella se preocupa de que todos los detalles sean contemplados con exactitud y fidelidad.



PELICULAS QUE PRONTO CONOCEREMOS



"Nativa". Sello: Pampa Film. "Studios": Martínez. Dirección: Enrique de Rosas. Azucena Maizani y Santiago Arrieta. Aquí vemos a Azucena abrazándose con María Santos, bajo el control de las miradas de Homero Cárpena y Carlos Fioriti quienes presentan dos interesantes caracterizaciones.



"Caprichosa y millonaria". Sello: Side. "Studios": Campichuelo. Dirección: Enrique Santos Discépolo. Paulina Singerman y Fernando Borel. Momentos antes de reiniciar las actividades posan juntos Paulina, Fernando, Codecá y Tania, mientras Discépolo, libro en mano, está pronto a dar órdenes a los iluminadores.



"Muchachas que estudian". Sello: Lumiton. "Studios": Munro. Dirección: Manuel Romero. Pepita Serrador y Enrique Roldán. En una escena familiar Pepita Serrador, Sofía Bosán, Delia Garcés, Alicia Barrié y Carlos Tajes, el cantor debutante, nuevo descubrimiento de este director "fabricante de estrellas"

●



"Cándida". Sello: E. F. A. "Studios": calle Lima. Dirección: Luis Bayón Herrera. Niní Marshall y Augusto Codecá. En el salón de lectura del Hotel de Inmigrantes, Cándida, la pintoresca gallega que viene a América a buscar "cuarenta pesos mensuales, casa y comida", vuelca su mirada hacia los recuerdos en tanto que sus compañeros leen afanosos.

UNA PROFUNDA TRAGEDIA HUMANA ENCIERRA EL ARGUMENTO DEL FILM "EL LOCO SERENATA"


Enrique Serrano, Columba, Pepe Arias, Luis Mentasti y Adolfo Rossi antes del estreno de la película.

EN realidad dentro de "El loco Serenata" estrenada el miércoles 9 en el Monumental, hay una profunda tragedia. Una intensa tragedia humana, exacta, verdadera, muy de esta época terrible en la que sin duda por paradoja también humana, hasta es posible justificarla sin que ello signifique que debemos ahorrarnos la rebelión o la lágrima frente a una realidad dolorosa; desesperantemente dolorosa que, por repetida en todas las horas, casi podríamos decir que nos hemos acostumbrado a verla continuamente cerca de nosotros.

La tristeza de los hombres que caen por estas o aquellas razones siempre llegan al fondo del alma de quienes, por estar cerca de la vida misma, pueden comprenderlas bien y darse cuenta de sus significados. Ese hombre que en plena derrota —derrota que no sabemos por qué pero que debe tener un fundamento enorme y humano— sólo sabe volver a sentirse un poco lo que es, retrocediendo hasta sus recuerdos, en los acordes de la Serenata de Schubert, trae una enorme emoción vestida de dolores ante el encuentro con realidades terribles como lo son esas luchas tenaces y a base de plomo de dos pandillas de pistoleros que se disputan —a vida, muerte y sangre— un documento valioso que les dará mucho dinero a cambio de silencio, es un personaje que está en cualquier clima de esta hora de incertidumbre en la que muchos valores se han cambiado profundamente estando abajo los que deben seguir en el plano de la mayor expectación.


June Marlowe, aunque no actuó en esta película, fué requerida, como se ve, para firmar muchos autógrafos.

Alrededor de ello Luis Saslavsky ha movido un elenco importante cuyo eje es Pepe Arias desvinculado bastante del actor cómico para entrar de lleno a hacer un trabajo de otra categoría que siempre constituyó su mayor ambición artística; trabajo, que, salvadas las distancias, debe entrar dentro de la órbita de lo que hace Carlos Chaplin: el tragicómico que hace reír, precisamente, por sus propios dolores. Eso consiguen, al unísono, Saslavsky desde su dirección llena de calidad y Pepe con su serena interpretación.

¿Habrán conseguido ambos llenar ese cometido con relación a la masa de público que parece estar acostumbrado a reír únicamente cuando la acción de los actores es realmente cómica? Es posible que lo hayan conseguido a medias únicamente pero ello no obsta para que digamos, dentro del plano de la mayor honestidad, que han alcanzado todas las finalidades perseguidas.


Pepe Arias, entre dos "ases" de la dirección: Francisco Mujica que acaba de triunfar, y Borcosque, que ya está realizando su segunda película.

Pero sea o no así, el hecho incontrastable es que "El loco Serenata" ha puesto una nota de emoción artística en el diapasón cinematográfico de la hora actual. Lo ha puesto con el trabajo directivo que es digno de "La Fuga" y "Puerta Cerrada", expresiones brillantes de Saslavsky y en la interpretación de Arias que se supera con relación a todas las intervenciones cinematográficas que ha realizado hasta ahora. Tanto uno como el otro han podido salvar airosamente todos los inconvenientes que se plantean a través de distintas situaciones un tanto desacostumbradas que dejan entrelucir la falsedad que tienen casi todos los personajes que se mueven en medio del ambiente tenebroso de esa ribera plena de penumbras morales.

Quedamos, pues, en que esta nueva película de Argentina Sono Film tiene el amplio significado de constituir una hermosa nota de emociones artísticas que deben ser repartidas entre Saslavsky; Arias; Belluscio —que realiza un brillante trabajo augural de más felices interpretaciones a medida que vaya haciéndose a esta difícil brega, Alita Román, brillante por momentos; Salvador Lotito, expresión infantil de mérito; Elsa O'Connor; Sebastián Chiola, muy por debajo de sus interpretaciones de "Puerta Cerrada" y "El Matrero". Los demás, así como la música de fondo y los decorados muy bien.

La luz, el sonido y la fotografía estupendos, hablando elocuentemente de los valores técnicos de Argentina Sono Film.


Paulina Singerman, que está filmando en Side, e Irma Córdoba, que está en relache, no se pierden, como se ve, estreno nacional alguno.

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 - LV5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Ocampo-Flores (LR1)

12.15 LV2 - LV7 LU2. Tip. F. Sasso (LR1)

12.30 LU2 - LV2 - LV5 - LV7 - Dúo Ocampo-Flores - "L. Puruva" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Infirmativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: Tip. E. Donato - "Pompoff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Can. La Argentinita - "Los novios de la Lola" - Orq. Livschakoff (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. EL GAUCHO Canc. C. Bosch (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Canc. N. Omar (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Tip. J. D'Arienzo - LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LAKME: Orq. I. Livschakoff - "C. Parlatutti" (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Alabama Jazz Ten. F. Arregui (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Orq. Filiberto (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Grandes Romances - Ten. F. Arregui - Coro Balaguer (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. Rizzuti Ray - Jazz R. Despet - Topp Jazz - Tip J. Tinelli (LR3)

SABADO: Agosto 19

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero

LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Orq. De Pallma Cant. V. Falibene
LR6 Cant. S Devin
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas
LS6 Cant. S. Frías

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. V. Falibene
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Can. Mejicanita - Orq. De Pallma
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Com. de Turf
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. Mejicanita
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Tip. R. De Rose
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant V. Falibene
LR6 Cant R. Maida
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Canc. S. Escariz
LS5 Tip. R. Noaco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. V. Falibene
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Cto Evocación
LS6 Conj. F. Bohemios

TARDE

12
LRA Conc. Rossini
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. Taglacozzo
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis
LS1 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Dúo E. Miranda
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. Fernández

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Cant J. Galván
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Ocampo-Flores "Lindoro Puruva"
LR2 Tip. Florentino
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Cant. B. Moral
LR6 Canc F. Loy
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. criollo
LS10 Conj. Fernández

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. R. Malerba
LS2 Tip. Florentino
LS4 Cto. Evocación
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Cía. Variedades

13
LR1 AUD. BYCLA: Tip. E. Donato-"Pompoff"
LR3 Canc. F. Loy - Tip Bs. Aires
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS1 Conferencias
LS2 Canc. H. Velich
LS8 Por los caminos de España

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - "Los novios de Lola" - Orq. Livschakoff
LR6 Bar. Yacometti
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Tip. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana Dúo Ocampo-Flores
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Orq. L. Trianón
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 Cant. F. Renis

13.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 "Carnet Social"

LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Conc. C. Bosch

14
LR1 Jazz D Pals
LR2 Cant. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Savoir Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Cant F. Renis
LS5 Jazz B. Arnold
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 "Tosca" ópera
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy Tip. E. Rodríguez
LR10 Transm. fútbol
LS2 Cant. D. Conte - Tip. Florentino
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm fútbol
LS10 Bailables

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. S. Devin
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras

15.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Desf. Mus Odeón
LR6 Tip. A. Sureda
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

16
LR1 Jazz D. Pals
LR2 Orq. Casali
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Sureda
LR8 Cía. "Est. Porteñas"
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.15



LR1 Tip. F. Sassone - A. M. Pugliese
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Cant. S. Devin
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LS2 Cía. Radioteatral

16.45
LR2 Tip. P. Biafore
LR10 Canc. Guerrico
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA: "Torrado Aguila" Dúo H. Alvarez
LR5 Aud A las cinco en Padio Excelsior

LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Aud. de turf

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. A. Surdeda
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente
LR3 Folkl. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Tip. F. Lomuto Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Biaggi
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy - Aven. S. Holmes
LS4 Simone Lujambio

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Tip. Norberto
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto Cant. E. Carbel
LR3 Conj. California - Cant. A. Rojas
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. R. Biaggi

LR9 Tip. R. Aiello
LS4 Tip. J. Caló
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR2 Cant. N. Campo



LR3 Canc. C. Luna Tip. R. Biaggi
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 Conj. California
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. C. Rosal
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Tip. Florentino
LR3 Cant. A. Rojas
LR9 Trío Barreiro
LR10 Est. E. Peña
LS4 Tip. Norberto
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo Alabama Jazz
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Conj. California Orq. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. N. Campo

NOCHE

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. N. Omar Tip. R Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Cant. J. Werngren
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. A. Margal
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Tip. D. Blancos

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai Bolsa de Ideas - Alabama Jazz - Ten. F. Arregui
LR3 AUD. LAKME: "C. Parlatutti" - Orq. I. Livschakkoff
LS2 Cant. N. Campo
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR2 Cant. N. Campo Orq. S. Melody
LS2 Canc. B. Louzán
LS4 Canc. D. Requena

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conj. California
LR9 Conj. H. Luna
LS1 Teatro Colón
LS2 Tip. Florentino
LS4 Tip. D. Blncos
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR1 Tip J. D'Arienzo
LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez Imit. J. Rossi - Orq. Filiberto
LR6 Casc. C. Luna
LR10 Aud. Ibervamer
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Canc. Requena
LS6 Doña Anunziatta

21.30
LR1 Grandes romances Ten. F. Arregui - Coro Balaguer
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS2 Somb. Chinescas
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita
LS8 Carrousel Musical
LS10 Aud. de turf

21.45
LR2 Folk. I. León
LR3 Canc C. Luna Conj. California
LR6 Conj. California
LR9 Orq. Clásica
LS4 Canc. Escobar
LS5 Canc. H. Padilla
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo



LR3 BAILABLES GENIOL: Jazz R. Despet Topp Jazz - Orq. C. Pallma Mar. Salvadoreña - Tip. R. Zerrillo Tip. D. Vardaro - Tip. J. Tinelli
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Folk. I. León
LS4 Tip D. Blancos
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Tip. Florentino
LS4 Cant. A. Margal
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LS2 Nueva Revista
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LS5 Desde L. Park
LS6 Dúo Los Troveros

23
LR1 Bailables
LR6 Conferencias
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Hora amena
LS6 Desde L. Park

SEA NUEVAMENTE LA AMIGA COMPRENSIVA DE RAQUEL. LEA EN "VOSOTRAS" LA VERSION NOVELADA DE "SOLEDAD"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Agosto 20

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna

LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 H. de las Ofertas
LR4 E. P. Maroni
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Orq. Livschakoff - Ten. A. J. Mirald
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Canc. C. Mir

10.45
LR6 Tip. J. Tinelli
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Prismtico: turf

LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Hora Catalana
LR3 Demare Vardaro
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro Balaguer
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. L. Torres
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna - Cant. C. Figueira

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sopr. M. Broders - Coro El Mundo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Sopr. J. Staggi
LS2 Tip Los Mendocinos Cto. Bs. Aires
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Canc. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. Los Mendocinos Cant. N. Campo
LS5 Tip. R. Pacho - Dúo Los Serranos
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Ten. F. Arregui - Coro El Mundo
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Pallma - B. Singerman - Tip. R. Zerrillo - Orq. Livschakoff

LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Canc. A. Falcón
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. TODDY: Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Sulkin
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. Ramona - Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arregui - Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
LS2 Cant. N. Campo - Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 "Fauto" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Canc. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR1 Folk. P. Díaz



LR3 AUD. M. PHILLIPS - Orq. De Pallma - Act. D. Sapelli - Dúo H. Alvarez
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Cía. J. de Alba
LS4 Tip. F. Iturria

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS4 Canc. D. Requena
LS2 Com. L. Sojit
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. A. Sureda
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. A. Luz - Tip. A. Sureda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Cto. Pittaluga

15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Dúo A. Alvarez

LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti
LR3 Canc. A. Luz

15.30
LR1 Las Melódicas
LR3 Acosta Villafañe - Tip. Rizzutti Ray
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cto Pittaluga
LS10 Selec. O. Fresedo

16



LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR3 Bailables: Topp Jazz - Jazz R. Despet - Orq. De Pallma - Mar. Salvadoreña - Tip. D. Vardaro - Tip. R. Zerrillo - Tip. J. Tinelli - T. R. Biaggi
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR6 BAILABLES ROSA-FLOR: Conj. California - Orq. De Pallma - Tip. Rizutti Ray - Tip. D. Vardaro

LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables

16.45
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurenz
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel - Conj. Paulito
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Conj. Clarinadas
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Conj. R. Paulito - Cant. A. Daniel
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Orq. S. Melody
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS4 Celec. Grabac.
LS6 Dúo E. Miranda - Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. C. Acuña - Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cant. Marianito
LS6 Conj. R. Paulito - Cant. A. Daniel

19.45
LR2 Tip. M. Azzerbni
LR9 Canc. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Dúo E. Miranda

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto "Menudencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Canc. C. Bosch - Conj. California
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. F. Piereli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. G. Figueroa
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Conj. Panlito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. F. Grillo

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Dora Davis

20.30
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. I. Marengo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California - Prof. Ciruela
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Canc. A. Palmero
LS4 Cant. C. Marcel
LS5 Informativo
LS6 Conj. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Conj. F. Vidal

21
LRA Conc. Wagner
LR1 Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Ten. Ballester
LR10 Canc. A. Palmero
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo" - Conj. Paulito

21.15
LR5 Sopr. K. Keri
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS5 Conc. Sinfónico

LS6 Doña Anunziata - Cant. M. Mar

21.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Sopr. R. Quitral - Orq. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Cant. G. Figueroa
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Ten. T. Ferri
LR6 Orq. Taglacozzo
LS10 Aud. M. Patria

22



LR1 Tip. J. De Caro - "Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Pian. F. Longas
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscazzo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. LV 7 - LU 4. LV 5 - LV 12. Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Pallma - B. Siggerman - Tip. R. Zerrillo (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA TODDY: Tip. O. Fresedo (LR1)

13 AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Ten. F. Arregui - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act D. Sapelli - Orq. De Pallma - Dúo Dante Noda (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Bailables - Topp Jazz - Tip. Demare Vardaro - Orq. DE PALLMA - Tip. R. Biaggi - Mar. Salvadoreña (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Bosch (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. R. Quitral - Orquesta Tagliacozzo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. J. De Caro "Catita" (LR1)

SIMPATICE CON ENRIQUE Y DESAPRUEBE LA FALSEDAD DE ROBERTO. LEA EN "VOSOTRAS" LA NOVELA "SOLEDAD"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Sopr. M. Broders (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Folk. P. Díaz - Bayyardo Palacios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. RAVEL HNOS. Cant. I Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA, AUD. RICOLTORE P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. O. Fresedo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Falibene (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: - Rec. de Amor (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Taglacozzo - T. T. Ferri (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Cant. I. Corsini (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. Juzgado de Camama - Tip. J. D' Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Topp Jazz (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Tip. E. Rodríguez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. J. D'Arienzo - (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 21

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. S. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Orq. De Pallma
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Idal

10.30
LR1 Selecc!n de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Simone Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. A. Luz - Orq. De Palima
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Dúo Alvarez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. A. Luz
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS4 Charla Rural
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. De Pallma
LS4 Simone Lujambio
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. A. Luz Orq. De Pallma
LR6 Cant. Falivene
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS5 Tip. R. Noaco

11.45
LR1 Orq. Gambino - Bayardo- Palacios
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Conj. R. Boyalin

TARDE

12
LRA Conc. Saint Saens
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Tip. Bs. Ares
LR9 Informativo
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. C. Idal
LS9 Ases. cant. criollo.

12.15
LR1 Folk. P. Díaz Bayardo-Palacios
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Cant. N. Feria
LS10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 AUD. RAVEL HNOS. Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Orq. R. Rocco

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit
LS2 Ten. F. Cuiñas
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Rec. E. Caballero
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Cía. Radioteatral

13



LR1 AUD. RICOLTORE: Tip. O. Fresedo Bayardo Palacios Dealessi-Fortuna
LR3 AUD LAKME "Carpato Parlatutti" - Tip. R. Zerrillo
LR5 Sopr. Gallacher
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Canc. Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS10 Orq. Valenzuela

13.30
LR1 Sop. R. M. Dick
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq Livschakoff
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Tip. R. Firpo

13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Canc. C. Mir

14
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sas tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS1 Aud. de Cine
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. Serranita
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Tip. Peressini

15
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LS4 Dúo S. Lujambio

15.15
LR1 Vers. selectas
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Bosch - Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LS4 Cant. Ferreyra
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Tip. E. Rosriguez
LS4 Conj. F. Vidal

16
LR1 Conj. C. Oriz
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. Falibene
LR5 Aud. Francesa
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Tip. D'Alessandro

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Tip. D. Blancos

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. V. Falibene
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Especial
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. F. Sassone - H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. M. Swanson
LR10 Inst. Agrario
LS4 Canc. J. Notar
LS6 Tip. R. Taverna

18.15
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Ten. T. Fervi - Conj. California
LR9 Pelíc. Parlante
LS4 Canc. R. Escobar
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR6 Canc. M. Swanson
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 Cant. C. Zárate

19.15
LRA Banda del ejército
LR6 Orq. Taglacozzo
LS4 Cto. Evocación
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Fantasía - Cant. E. Carbel
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 AUD- LYSOFORM: Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. F. Renis
LS6 Cant. C. Zárate

19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Canc. Escobar

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Sassone "Jesús Memorias"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Orq. Taglacozzo - Ten. T. Fervi
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS4 Canc. R Escobar
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. de España

20.15
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Topp Jazz
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 Orq. J. Gilbert L. Heinemann
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa - Cant. I. Corsini
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguitas
LS2 Orq. S. Meody - Ten. E. Fort
LS4 Dúo H. Gobbi
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Tip. J. Otero

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 Juzgado de Camama - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Topp Jazz - Cto. Pittaluga
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Trío Ortega
LS2 Tip. Los Mendocinos Cant. O Alonso
LS4 Cía. Radioteatal
LS5 Cant. R. Torres
LS6 "Don Genovevo"

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE Actor J. Rossi - Tip. E. Rodríguez - Com. E Ramírez - F. Loy
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Tip. J. Copello
LS6 Payad. Caggiano
LS10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE LUX. "El Zorro" - Jazz D. Pals.
LR4 Folk. La Coyita
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Tip. Frascarelli
LS2 Orq. S. Melody - D. Garcés - H. Franco
LS4 Tip. F. Iturria
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Jazz R. Cospito
LS4 Dúo H. Gobbi

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Tip. Rizutti Roy
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip R. Iturria
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cto. Pittaluga
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 AUD. M. PALERMO: Com. A. Lagorio
LS6 Canc. A. Rosa

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Hora Amena

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

¿RECUERDA USTED LA NOVELA RADIAL "SOLEDAD"?. "VOSOTRAS" HA COMENZADO A PUBLICARLA EN FOLLETIN.

MARTES: Agosto 22

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Típ. E. Rodríguez
Canc. D. Aguirre
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Figueras
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. S. Devin
Jazz R. Cospito
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. Natalín

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. D. Aguirre
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cant. S. Devin
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Típ. R. Firpo (H.)
LS4 Típ. J. Caló
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. S. Devin - Mar. Salvareña
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS5 Típ. R. Blois
LS6 Típ. H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. I. Ferro
LS1 Sopr. N. Rubens
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Ten. H. Davide

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. E. Rodríguez Cant. C. Crespo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Típ. De Rose
LS2 Canc. P. Mora
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" Jazz E. Armani
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Típ. H. Peresini

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Aud. Iberoamer.

13



LR1 AUD. BYCLA: Típ. F. Lomuto "Pompoff"
LR3 Cant. C. Crespo - Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Informativo
LS2 Típ. Pettorossi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. A. Lezcano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de la Lola" - Canc. La Argentinita - Orq. Livschakoff
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Jazz E. Armani
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garav
LS10 Ten. H. Davde

13.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Canc. D. Davis
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Can. D. Davis
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Cb. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout

14.15
LR5 "El caballero de la Rosa" ópera
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Folk. I. Marzal - Típ. R. Biaggi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Linterna Mágica
LS4 Canc. E. Alonso

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France

15.15
LR6 Mar. Salvadoreña
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. De Palma-Tp. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR6 Canc. Dora Davis
LR8 Aud. de Cine
LS2 Mom. Musical
LS10 Conj. R. Apolo

15.45
LR2 Hnos. Duvalos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS8 Canc. N. Costa

16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali



LR3 Canc. Mejicanita - Típ. J. Tinelli
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Típ. P. Biagiore
LR3 Dúo Alvarez
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco

16.45
LR6 Típ. R. Pascual
LS4 Cto. Evocación
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Canc. Mejicanita - Act. F. Mutarelli - Típ. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LS6 Cant. Primoverst
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cía. Radioteatral

17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Típ. J. Tinelli
LR10 D. B. Lucero
LS5 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. R. Paulito

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Desde un eatro

18.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Luna Acosta Villafañe
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. E. Donato
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Típ. Balcarce
LS8 Informativo

19.15
LR1 Orq. D. Bela
LR6 H. A. Español
LS4 Canc. J. Marcel
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. G. Posadas Coro y orquesta Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. N. Omar - Típ. D. Vardaro
LR4 Informativo
LS4 Típ. Balcarce
LS6 Conj. Paulito

19.45
LR1 Orq. G. Posadas Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Carvajal

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mundial - Act. I. Marga
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Típ. J. Otero
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. N. Omar - Acosta-Villafañe
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Canc. J. Quesada
LR6 Típ. A. Sureda
LS4 Don A. Peñaloza
LS6 Canc. L. Mir

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. J. de Caro - Sopr. M. Laurent - Ten. F. Arregui Bolsa de Ideas - Act. S. Sinai
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Herrison - Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. N. Omar
LS2 Típ. D. Alvarez
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR3 Típ. D. Vardaro - Canc. F. Loy
LR4 Com. P. Obligado
LS4 Típ. R. Padula

21
LRA Conc. Haydn
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arvizu - Orq. G. Posadas
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Livschakoff - Act. A. Airaldi
LR8 Típ. B. Aguilar
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Raditeatral
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Cant. I. Marzal
LR8 Típ. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Doña Anunzziatta

21.30
LR1 AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Orq Argentina
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Típ. R. Padula
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Demare-Vardaro
LS1 Saxof. La Ferla
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Canc. N. Ucello
LS5 Cant. R. Torres
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Típ. J. De Caro



LR3 Canc. F. Loy - Típ. A. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 AUD TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. De Palma
LS4 Cant. P. Suárez
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" J. de Alba
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. A. Sureda

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4. LV5 - LV12. Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)
12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Jazz E. Armani (LR1)
12.15. LU2 - LV2 - LV7 - AUD. GENIOL: Típ. Los Indios (LR1)
12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)
13 AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: Típ. F. Lomuto - "Pompoff" (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - Orq. Livschakoff - "Los novios de Lola" (LR3)
13.35. LT3 - LU2 - LV2. Jazz E. Armani (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis (LR6)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Mejicanita - Típ. J. Tinelli (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. N. Omar - Típ. D. Vardaro (LR3)
20. LU2 - LV2 - LT3 - LV5 - LV7. Not. Mundial (LR1)
20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Canc. N Omar (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de ideas - Típ. J. de Caro - Sopr. M. Laurent (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Herrison - Orq. Tagliacozzo (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Orq. I. Livschakoff - Estr. del recuerdo - Buono Striano - A. Airaldi (LR3).
22. AZUL Y BLANCA: Típ. J. De Caro (LR1)
22.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. TOMBA: Cía A. Stray - Orq. H. Pallma (LR3)

ESCUCHANDO "SOLEDAD" - ¿NO DESEO USTED EL TRIUNFO DE RAQUEL ANDERSON?
LEA LA NUEVA VERSION EN "VOSOTRAS". TODAS LAS SEMANAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. Tip. J. de Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. RAVEL HNOS.: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Infomativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna - Folk. P. Díaz (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3).

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Borelli - Orq. Tagliacozzo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: Recuerdos de amor (LR3))

21. L T 3 - L V 2. L U 2. Juzgado de Camama - Tip. D' Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Mar. Salvadoreña - Com. E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Grandes Romances - Sopr. Broders (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo - J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - "Cándida" (LR1)

MIERCOLES: Agosto 23

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros

LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LS6 Canc. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LS4 Hora - Alemana
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Rizutti-Ray - Dúo Alvarez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés

LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frías - Tip. N. D'Alessandro

10.30
LS4 Vers. Selectas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Rizutti-Ray
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Hora Alemana
LS4 Cto. Evocación
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú

LR3 Tip. Rizutti-Ray
LS4 Cto. Evocación
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Rizutt-Ray
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS4 Canc. R. Romay
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Fok. P. Díaz
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Pian. Lanati
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LRA Conc. Wagner
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Cant S. Devin
LR8 Selec. Grabaciones
LS1 Informativo



LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Orq. Tamburelli
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Hnas Moreno
LS6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 AUD. RAVEL HNOS: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR5 Guit. Mercado
LS1 Cant. R. Sánchez
LS1 Cant. R. Zanni
LS2 Canc. Tucumana

LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cto. Evocación
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. J. de Caro - P. Díaz
LR3 Tip Demare-Vardaro
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. A. Valle
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López

13.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. Giliberti

14
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoi Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. J De Caro
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Demare Vardaro
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi



LR3 Orq. Livschakoff - Canc. N. Omar
LR6 Cant. Faliviene
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Conj. F. Vidal

15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voix de France
LS4 Cant. Ferreyra
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR2 Cto. Riverol
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. V. Falibene
LR6 Cant. Faliviene
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Voix de France

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. C. Borelli - Orq. Tagliacozzo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Cant. Gilibertí

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Conj. F. Vidal

16.45
LR6 Cant. R. Maida
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 AUD LA PATRONA D. A. el Valiente -
LR3 Típ. A. Sureda - Cant. V. Falibene
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Aud. Avellaneda
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Orq. Taglacozzo
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR6 Cant. C. Borelli
LS4 Tp. D. Blancos

18.15
LS4 Cant. A. Margal
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Escr. de familia
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Orq. De Pallma Tip. A. Sureda
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Tip. Norberto
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Las Melódicas

LR3 Orq. Filiberto
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. Norberto
LS6 Orq Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LS6 Orq. R. Rocco
LS4 Cant. Marzal
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor I. Córdoba-E. Raquen
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR5 Aud. Dr. Bard
LS1 Sopr. J. Usoz
LS4 Canc. D. Requena

NOCHE

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo "Jesús Memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. J. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Sopr. O. Dillón
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Típ. Arroyuelo
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR1 Alabama Jazz

LS4 Cant. Marianito

20.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Prof. Ciruela" Orq. De Palma
LR4 Canc E. Ribeiro
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo -
LS6 Cía. E. Moreno
LS8 M. C. Prendes
LS10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Canc. D. Requena

21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Juzgado de Camama - Típ. J. D' Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Sopr. J. Usoz
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Coment. E. Ramírez - Act. J. Rossi Mar. Salvadoreña
LR4 Típ. F. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. O. Alonso
LS6 Doña Aunnziata

21.30
LR1 Grandes Romances Orq. Castellanos

Sopr. M. Broders
LR5 Pian. J. Reyes
LS4 Típ. Arroyuelo
LS8 Cía. N. C. stillo
LS10 Aud. Polonesa

21.45
LR2 Cto. Bs. Ares



LR3 Tip. R. Zerrillo - J. J. Soiza Reilly - Canc. A. Falcón

LR5 Sopr. R. Iquel
LS4 Cant. Marianitto
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Alabama Jazz "Cándida"
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Arroyuelo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía Radioteatral
LS4 Cant. Buscaso
LR8 Dúo F. Ramos
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Sopr. M. Broders - Ten. F. Arregui

LR6 Cto. Pittaluga
LR8 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS1 Canc. S. Escariz
LS2 Desde un Teatro
LS4 Desf. Mus. Odeón

22.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias
LS4 Hora Amena
LS6 Bailables

23.15
LR3 Típ. R. Zerrillo

23.30
LS1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli

VUELVA A ENCONTRARSE CON CRISTINA, LORD HAMILTON, ALIAN Y ROBERTO.. "VOSOTRAS" PUBLICA "SOLEDAD", DE SILVIA GUERRICO.

JUEVES: Agosto 24

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LR3 Patrulla Policial
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Soler
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc A. Luz - Tip. A. Sureda
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Tip. A. Sureda
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Canc M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Conj. Boyarín

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Cant. N. Feria
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. A. Luz - Jazz R. Céspito
LR5 Pian. M. Steuart
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Folk. H. Moreno
LS6 Orq. Pocholo

12.30



LR1 "Lindoro Puruva" - H. Serenaders
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com. L. E. Sojit
LS2 Tp. D. Alvarez
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto "Pompoff"
LR3 Jazz R. Céspito
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LS2 Cant. M. Feria
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - Topp. Jazz "Los novios de Lola".
LR5 Pian. M. Steuart
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. D'Vardaro
LR2 Jazz R. Kings
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Canc. F. Loy

14
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz: Cane
LR4 Aud. de Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 "Marina" ópera
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Jazz R. Céspito
LR6 Canc D. Aguirre
LS4 Canc. G. Berto
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. J. Caló
LS10 Pian. Los Porteños

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Obra Radioteatral

15.15
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. D. Aguirre
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Aud. de Cine
LS2 Mom. Musical
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

15.45
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre

16
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Canc. D. Aguirre
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. Figuera
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Vers. selectas
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Canc. I. Monte

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Orq. P. Casali

16.45
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. D. Davis - Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voix de France



LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Cant. S. Devin
LS6 Conj. Paulito
LS10 Paud. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. D. Aguirre
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Avellaneda
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Don B. Lucero
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR10 Voix de France
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. D. Paoño
LS10 Desde un tearro

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Canc. D. Davis - Tip. J. Tinelli
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfc. Parlane
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Jazz E. Armani - A. M. Pugliese
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Tip. R. Losso
LS2 Informativo
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Taglacozzo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS4 Cant. C. Lavié
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS1 Tip. R. Firpo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Acuar. Lopecito

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Aud. japonesa
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Conj. F. Iris
LS6 Dúo D. Parreño

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. C. Luna - Tip. R. Zerrillo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Ftia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Aud. Brasileña
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Por los cam. de España - Ten. Barrios

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Tip. R. Firpo
LS4 Dúo H. Gobbi
LS6 Cant. S. Frías

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas - Tip. Los Indios - Jazz E. Armani - A. M. Pugliese - S. Sinai
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa - Canc. F. Loy
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. R. Trianón
LR10 Acuña Maciel
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado Folk. La Coyita
LR5 Piano. F. Randle
LR8 Tip. F. Varela
LS1 Trío Ortega
LS4 Tip. Balcarce

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. D. Pals
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Orq. De Palma Rec. B. Singerman - Orq. J. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Acuña Maciel
LS2 Canc. A. Malzani
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genoveyo"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LS2 Sombr. Chinescas
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. R. Montes

22
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Canc. Mejicanita - Conj. California
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Medna
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 AUD. TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. De Palma
LR5 Vers. selectas
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Bailables
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Martínez Ledesma
LS2 "Papel Picado" J. de Alba
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD M. PALERMO: Com. A. Lagorio

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Conferencias
LR8 Bailables
LS6 Vers. selectas
LS4 Hora Amena

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranza (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. LT 5 H. Serenaders (LR1)

12.15 LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - AUD. GENIOL: Tip. O. Fresedo (LR1).

12.30. AZUL Y BLANCA: "Lindoro Puruva" - H. Serenaders (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. E. Sojit (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto - "Pompoff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - Topp. Jazz - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35 LT 3 - LU 2 LV 2. H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. EL GAUCHO: Canc. F Loy (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: D. Aldao el Valiente (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Luna - Tip. R. Zerrillo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Los Indios - Jazz El Armani - Bolsa de Ideas - S. Sinai - A. M. Pugliese (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Canc. F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Palma - B. Singerman - Orq. Filiberto (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Tip. D'Arienzo (LR1)

¿LA CONMOVIERON LAS DESVENTURAS DE RAQUEL ANDERSON?- REVIVA ESAS EMOCIONES LEYENDO "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4. LV5 - LV12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. H. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. RAVEL HNOS.: Cant. I. Kremer - Orq. Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. RICOLTORE: Dealessi-Fortuna - Tip. Los Indios (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

14.30. LT3 - LU2. LV2 - LV7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Rojas - Tip. Suredа (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Folk. I. Marzal - Tip. R. Zerrillo - Act. D. Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Orq. J. Gilbert - L. Heineman (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Livschakoff - A. Airaldi (LR3)

21.30 LT3 - LU2 LV2 - LV5. Tip. O. Fresedo (LR1)

21.45. PRA. CAD ARG. BROADCASTING: Topp Jazz (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

VIERNES: Agosto 25

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Act. F. Mutarelli

LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Conc. R. Valle
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Dúo Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. L. Novas
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo Alvarez - Tip. E. Rodríguez
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Conj. F. Vidal

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Tip. H. Segovia
LS4 Canc. L. Novas
LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Bod. Agríc. Ganad.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Trío Mendocinos

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alambra
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Tip. R. Natalin

12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Tip. G. Nóbile
LS2 Cant. C. Roldán

12.30
LR1 H. Serenaders Trov. de Cuyo
LR2 Canc. P. Mora



LR3 AUD. RAVEL HNOS: Canc. I. Kremer - Orq. Livschakoff
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Dúo Alvarez
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LR6 Tip. Rizut-Ray
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Canc. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 AUD. RICOLTORE: Dealessi-Fortuna - Tip. Los Indios - Trov. de Cuyo
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Rizutti-Ray
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Argentina
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Orq. Alambra
LR6 Conj. Evocaciones
LS5 Canc. A. Lezcano

13.45
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. J. Gilberti

14
LR1 Orq. Gambino
LR2 Cant. C. Acuña - Trov. de Cuyo

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Sassone
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR6 Cant. R. Maida
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Tip. J. Otero

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Cant. R. Castel
LS5 Tip. Fernández
LS10 Canc. F. Solís

15
LR1 Orq. Gambino
LR2 Canc. G. Figueroa
LR3 AUD. GRIET: Cía Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LS4 Tip. R. Dosetti
LS5 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

15.15
LR1 Vers. selectas
LS4 Cant. Castell
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. F. Solís

15.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Sureda Canc. D. Aguirre

LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá
LS1 Voix de France
LS2 Mom. Musical
LS6 Cía. E. Bates

15.45
LR3 Tip. A. Sureda
LS10 Canc. F. Solís

16
LR3 Cant. A. Rojas - Tip. A. Sureda
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Aud Avellaneda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Canc. D. Aguirre
LS6 Cant. J. Gilberti
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad.
LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Tip. R. Dosetti
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS4 Canc. Escobar
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Avent. de Macuco

LR3 Tip. R. Biaggi
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Folk. I. Marzal



LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Aud. I. Agrario
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. Peressini
LS8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR10 Voix de France
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Cant. A. Rojas - Conj. California

LR6 Tip. R. Biaggi
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Aud. Remates
LS4 Tp. J. Otero
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Zerrillos
LR6 Folk I. Marzal
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. R. di Sarli
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Orq. G. Posadas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. J. Cuñas
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Acuar. Lopecito

19.45
LR1 Ten. P. Breval
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 Tip. O. Fresedo "Jesús memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso Tip. J. Canaro
LS4 Cant. Marianito
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS Folk. I. Marzal - Tip. R. Zerrillo Act. D. Sapelli
LR4 Tip. A. Troilo

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS4 D. A. Peñaloza

20.30
LR1 L. Heinemann Fall Orq. J. Gilbert
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Bar. E. Matheus - Topp Jazz
LS1 Trío Ortega
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Canc. G. Figueroa
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LS4 Tip. R. Padula

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - Estr del recuerdo - Orq. Livschakoff - A. Airaldi

LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS4 Cía. Radioteatral
LS9 Hora Italiana

21.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR6 Canc. A. Falcón
LS2 AUD. C. AGUILA: Act. D. Garcés Ten. E. Fort
LS4 Tip. R. Padula
LS6 Cant R. Montes

21.45
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Topp Jazz
LR5 Pian. C. Blanco
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Folk. L. Santos

LS4 Cant. P. Suárez

22
LR1 Orq. D. Bela



LR3 Tip. D. Vardaro - Canc. A. Falcón
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía Radioteatral
LS4 Tip. R. Padula
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Ten. P. Breval
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. Mus. Odeón
LS5 Desde un teatro
LS6 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Hora Amena

23.30
LR1 Bailables

¿RECUERDA LA DRAMATICA ENTREVISTA ENTRE CRISTINA MEREDITH Y EVANGELIN LOCKART? "VOSOTRAS" PUBLICA "SOLEDAD".

PELETERIA "FEMINA"
ASOMBRA AL PAIS CON LAS SENSACIONALES
OFERTAS DE SU GRANDIOSA

Liquidación ANUAL

APROVECHELAS VD. CON UN **CREDITO** A SOLA FIRMA

pagadero en 10 - 15 ó 20 meses





CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos. PRECIO LIQUIDACION desde .... $ 160

CAPAS DE SKUNS negro o marrón o de ZORROS símilis, que valían $ 140. PRECIO LIQUIDACION ...... $ 85





SAQUITOS cortos muy elegantes. PRECIO LIQUIDACION desde .... $ 48

ZORROS PLATEADOS, calidad suprema, que valían $ 240. PRECIO LIQUIDACION $ 135

SACOS 4/5, diversidad de modelos, que valían $ 180.— PRECIO LIQUIDACION $ 110

GRATIS enviamos a quien lo solicite nuestro CATALOGO ILUSTRADO Nº 22, con las novedades INVIERNO 1939.

mitchell's publicity

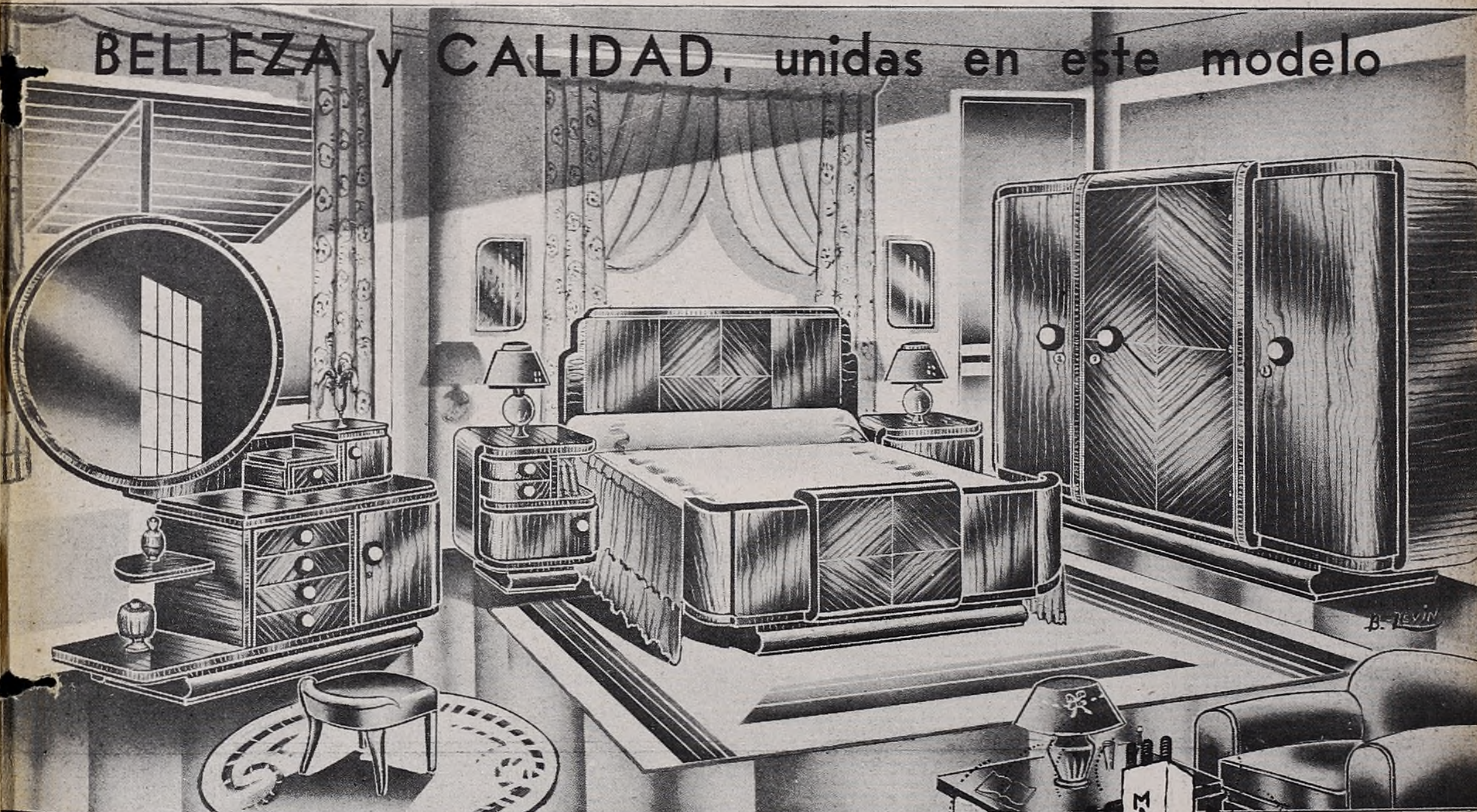
Peletería FEMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

SACOS 4/5, en FOCA, POTRILLO o LEOPARDO que valían $ 280.— PRECIO LIQUIDACION $ 160

✦

MARTAS americanas, que valían el par $ 45. PRECIO LIQUIDACION $ 22

BELLEZA y CALIDAD, unidas en este modelo



Espléndido DORMITORIO modelo "ROBERT'S", de 2 mts., desarmable, cantos redondos, cuerpo saliente, construído totalmente en cedro paraguayo y nogal italiano. Compuesto de 13 piezas .... $ **480**

✦

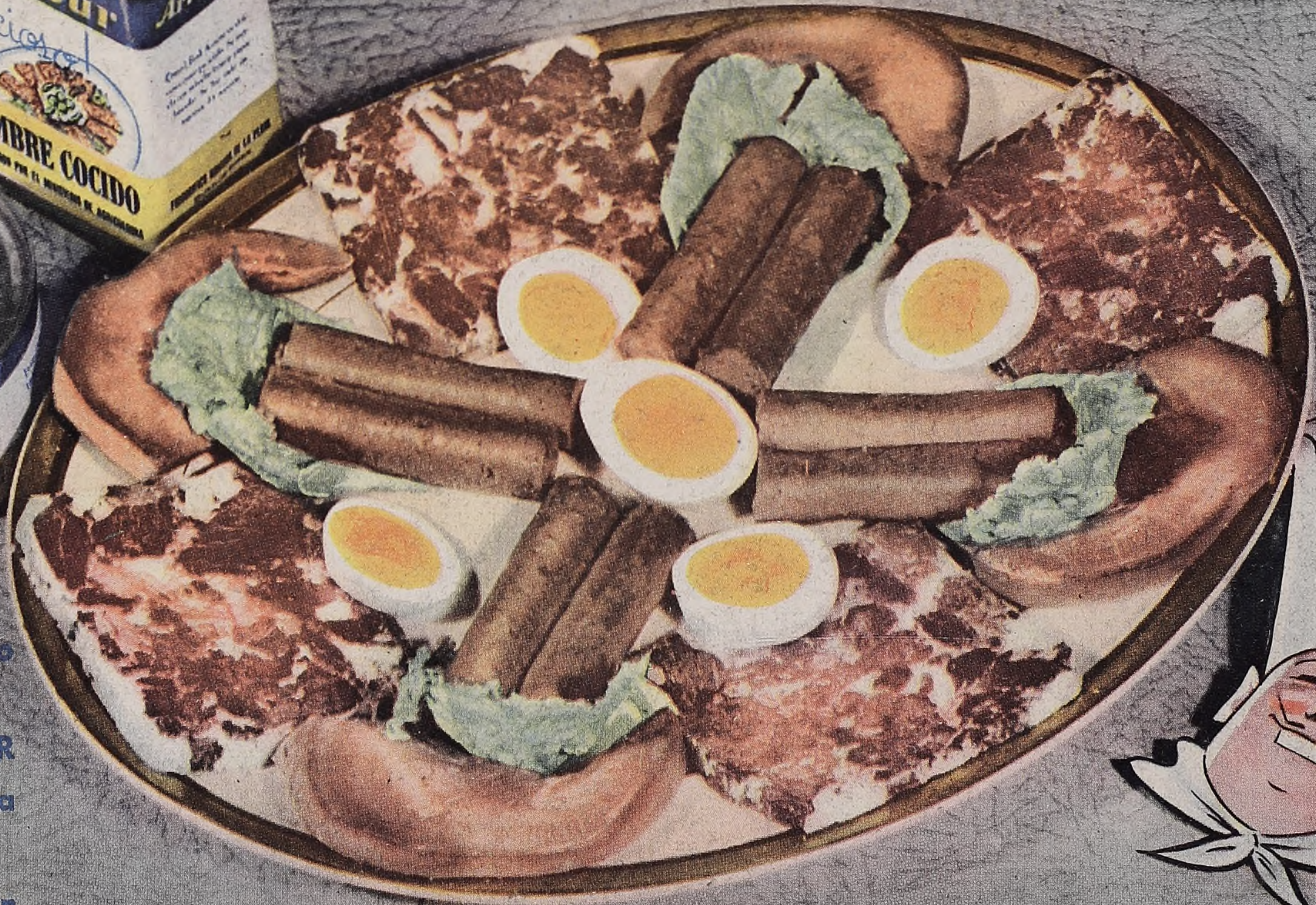
SOLICITE CATALOGO
GENERAL ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
MARC. REGIST.
camba
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

L. J. ROSSO

Que rico!...







Lengüitas de Cordero
ARMOUR
Corned Beef ARMOUR
Salchichas de Viena
ARMOUR

Riquísimo!... Verá en todos sus familiares una sonrisa de plena satisfacción.

Armour